



ADAM GEORGIEV

**ZABIJ MĚ,  
ELISO**

ELISA (z angl. Enzyme-Linked Immuno-Sorbent Assay) je jednou z nejpoužívanějších imunologických metod sloužících k detekci protilátek.

Adam Georgiev

# ZABIJ MĚ, ELISO

Agonie



Mým čtenářům:  
Neboť můj boj stal se i vaším bojem.

© Adam Georgiev  
Photography © Robert Vano  
© Nakladatelství Petrklíč  
ISBN 978-80-7229-230-1

anti HIV 1, 2 ELISA                      negativní

HIV p24 Ag                                  negativní

Antigen a protilátky nezjištěny.

Zorka stála na mostě a dívala se do řeky. Nakláněla se přes mostní zeď, aby viděla vlny, a její dlouhé vlasy padaly do vody. Navrhl jsem, aby odjela. Někam, kde nejsou omezení, kde se kulhající dívka jako herečka uplatní.

- Já bych nikam nejela na rok.
- Takže jsi tady šťastná.

Podíval jsem se do nebe.  
– Vidíš ty ptáky? Že můžou letět, kam chtěj, omezený jen vlastníma silama, neznamená, že jsou šťastný.  
Svoboda není v pohybu.

– Říká se přece, že život se dělí  
na před tripem a po tripu.

To tě změní.

Sem ležel na technoparty vedle psa,  
úplně sem cejtil, jak dejchá.

Primitivní lidi to moc neovlivní, když tam  
ňákej základ není.

Musíš mít emoční předpoklady.

Třeba představitivost musíš mít.

Máma mi uvařila houbovou polívku.

Mi bylo špatně.

Sem si říkal, máma mě chce otrávit.

Ego vůbec nemám.

Já psychologum nevěřim.

Máma je psychiatr a sama tomu nevěří.

Tomu věřila, než to prokoukla.

Teď ví, že jsou to sračky.

Vidim se jak v zrcadle, kdeco jsem říkal,  
a říkám si: Sem říkal takový píčoviny.

Že se se mnou bavěj.

Se divim.

Se vidim v zrcadle pravdy.

Vidíš různý věci.

Ornamenty.

Ty se mi líbily.

Tak sem si dal na zdi céděčka.  
Dva tisíce jich tam mám.  
V druhym pokoji mám zase zrcadla.  
Viděl jsi horor Zrcadla?  
Dobrej horor.  
Že jsou různý reality.  
Že neni jen jedna.  
Taky si myslim.  
Pomocí tripa se tam dostanu.  
Jako v Arabele, jak otočej prstenem.  
Když měsíc nic nemám, ani trip, ani koks,  
trávu, alkohol, jsem nervózní.  
Sem bral zaldiar na silnou bolest.  
Aby mě něco oblblo.  
Kolegyně v bance měla zatmění a chvíli  
vyplácela místo dvoutisícovek pětitisícovky.  
Musela zaplatit sto táců.  
Když je s ňákym prachatym, tak z toho  
ten druhej nic nemá.  
Mně dal tamten dvacet tisíc.  
Prej sem byl první.  
Asi jo, díky tomu mi dal tolik.  
Přijde na to, že si sežene za pět.  
Je otázka času, kdy to zjistí.  
Mně nikdo nic nedá.

Za pár let ani pes neštěkne.

Takovej je život.

Trochu krutej, ale je to tak.

Já sem vyrovnanej.

Mně v tom pomohl trip.

Jeden buddhistickej vůdce řek, že je to  
největší dar, když vynalezli LSD.

Že najdem vyšší moc.

Já sem slyšel hlasy.

A sem přesvědčenej, že byly z vesmíru.

Takhle daleko normálně nedojdeš.

Lidskou řeč slyšíš úplně jinak.

Že vyluzujou skřeky.

Sem jel v autobuse a taky sem slyšel skřeky.

Lidská řeč, když jí nerozumíš, jsou skřeky.

Mám kód od trezoru.

Ale po tripu sem si nemoh vzpomenout,  
úplně se mi vymazal.

Jeden kluk přestal po tripu na půl roku  
mluvit.

Všechno mu bylo jasný.

Nepotřeboval mluvit.

Maj tendenci se svlíkat, všechno ze sebe  
sundat.

Jenom si lehaj.



Jenom ten, kdo má k tomu sklony.  
Vrátit se k přirozenosti.  
Neví, co dělá.  
Neni duševně přítomnej v tom těle.  
Jiný drogy oblbnou, ale nic to neudělá.  
Perník tě jenom nadopuje, jako když si dáš  
deset kafí.

Tráva je úplně trapná.  
Na tripu jsem se půl hodiny v kuse smál.  
To se na ničem jinym nestane.  
Přitulíš se k zvířeti, úplně s nim splyneš.  
Jenom krásný pocity, nic jinýho.  
Kokain vymysleli na hubnutí.  
Kupuju to vod týpka, mám na něj kontakt.  
No von si možná změní číslo.  
Voni si pořád měněj čísla.  
Většinou po tom každej byl sám, ve svym  
světě.

A teď vůbec.  
Lidem připadám sobeckej, že se nezajmám  
vo nikoho.  
Někdo se ozve a pak zas zmizí, to mě dřív  
rozkoplo.

A teď už ne, to čekám.  
To nepovažuju za nejhorší.

Nechávám se unýst životem.

Teď máš tohle, je to dobrý, pak se to zas  
sesype.

V nejhorším můžeš ze života odejít, s tím  
počítám.

K čemu se provozuješ?

Že žereš.

Chcípneš, to ví dneska každěj.

Nechápu, proč to tak je.

Vidim dřív než druhý.

Život je slzavý údolí.

Mám kde bydlet, to se mi líbí.

Nesnáším poslouchat.

Nechci bejt šéf.

Každej šéf má svýho šéfa.

Mě deptá, že nemůžu říct píče, že je píča.

Od malička mám problém s autoritama.

Koukneš se a vidíš, že baba má problém.

A když nic jinýho, tak ti rozesrat den.

Je stará, nikdo to do ní nestrčí.

V prváku, ve druháku sem jenom chodil  
po lese.

Pak sem začal pařit a změnil sem se.

Už tehdy sem se cejtil jinej.

Sex je základní potřeba jako žrát.

Musíš ho mít.

Při sexu se vylučují endorfiny.

Při honění ne.

Každej říká, že mu je po honění smutno.

Podat ruku člověku, který byl  
v koncentračním táboře, bylo jako  
podat ruku tajemství věků, kameni  
živé věčnosti, ohni zemského jádra.  
Dotknout se kůže, která tam byla,  
která snad i má někde na svém plášti  
vypáleno stigma, stigma historické fyzické  
přítomnosti, která je přítomna v hlavách  
zbytku světa.

Mohlo se to stát?

Opravdu ho potkal?

Skutečně držel tu dlaň?

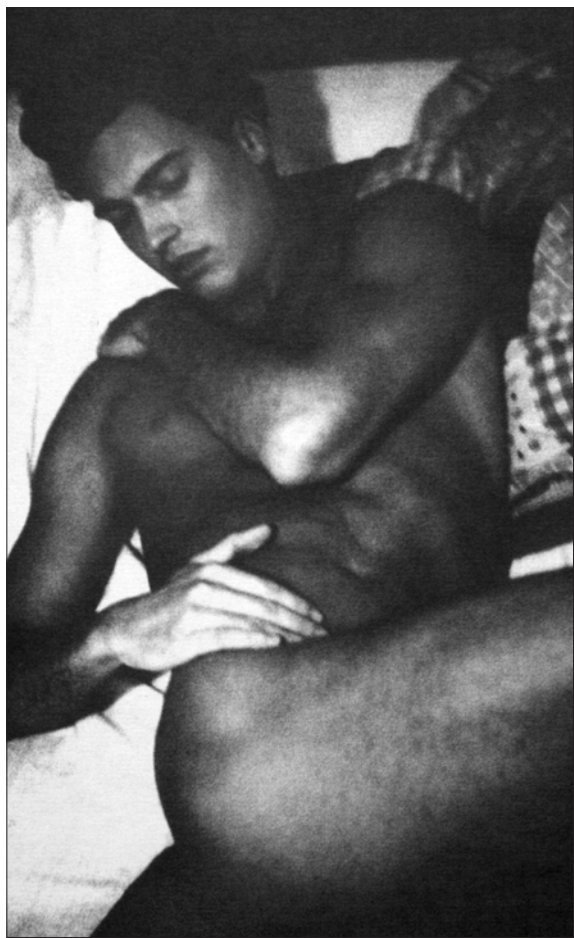
Chtěl vidět ty skvrny, chtěl, aby kůže  
byla vrásčitá.

Byla překvapivě hladká.

Jako by se jí historie jen letmo dotkla,  
jako by člověk existoval nezávisle  
na Zemi a jejích dějinách.

Procházel ohněm a byl nehořlavým.

Pozoroval tenký proud zlatavé moči  
snášející se do pisoáru.  
Bylo to jako nabírání bílého krystalického  
cukru, hluboké noření do cukrového písku,  
v očekávání, co vydá jeho hlubina,  
jako prodírání se k zemskému jádru  
a snaha o a víra v jeho pokoření,  
kapitulaci a vydání tajemství,  
jehož neznalost nás mučí.



V opuštěném bytě stojím a křičím.  
Nebo se svlíkám pro někoho, kdo tu není.

Když mi bylo dvacet, jednou v noci jsem  
plakal na střeše.  
Druhý den mi Jindra řekl, že plačící  
ve svitu měsíce jsem byl božský.  
Jindra cítil a chápal moji božskost,  
ale přes veškerou snahu nebyl schopen  
ji skutečně cenit a milovat.



Rozstříhal jsem záclonu.  
Vzal jsem obří nůžky a jel jsem.  
Přímo jejím středem.  
Šlo to tak lehce.  
Pak jsem se do ní zamotal.  
Nahé tělo neutajené pod průsvitným  
smotancem.  
Kostičky, spirálky a vlnky na něm svítily  
ve své nesmrtelné nehybnosti.

Viděl jsem v metru starou ženu učit se  
cizí jazyk.

Na co ještě?

Why?

Warum?

Perché?

Vytvářejí zvířata umění?

Možná ano.

Zvláštním jazykem, pro nás umělecky  
nečitelným.

Třeba je u nich uměním zahrabání  
nebo vytvoření nory.

Vytvoření hnízda.

Třeba mají vlaštovky uměleckou extázi.

Kdosi zahlédl Zorku, jak kulhá čekárnou,  
a řekl:

– Chudák holka, taková pěkná.  
Slyšela to.