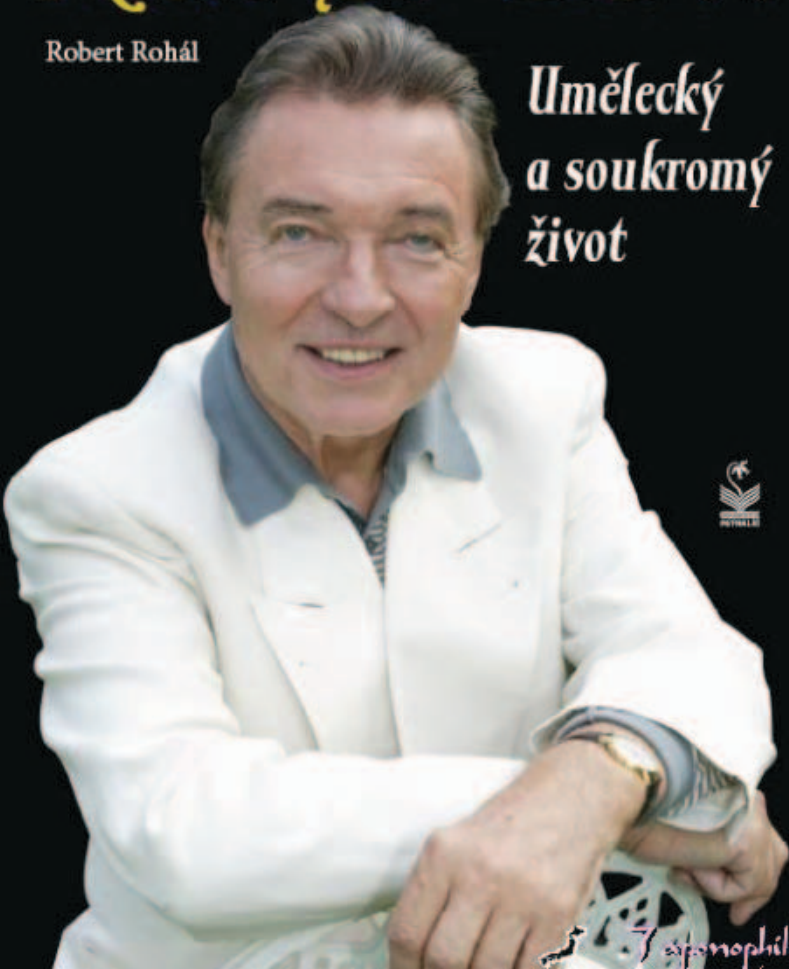


Karel Gott

Robert Rohál

Umělecký
a soukromý
život



afanophile

KAREL
GOTT
Umělecký
a
soukromý
život

Věnováno Igorovi a Zuzaně

© Robert Rohál, 2009
© Nakladatelství Petrklíč, 2009

ISBN 978-80-7229-210-3

KAREL GOTT

Umělecký
a soukromý
život

Robert Rohál



OBSAH

Úvod	5
Karel Gott a jeho závratná kariéra	7
Slavík a „jeho“ slavice	45
Když býval ještě kluk	61
Zpěvák a jeho svět	73
Milenky a přítelkyně	85
Pikantní historky	99
Život s Ivankou	113
Karel Gott viděný klíčovou dírkou	127
LP, CD a DVD Karla Gotta	147
Filmografie Karla Gotta	151
Televize (výběr)	154
Vítězové ankety	155
Použitá literatura	158

ÚVOD

Psát knížku o Karlu Gottovi mi zpočátku připadalo jako nošení dříví do lesa – vždyť už o něm psal kdekdo, kdekdo probíral jeho kariéru, jeho postoje i život, kdekdo zhodnotil jeho písničky i jeho přítelkyně, kdekdo se snažil přinést či zachytit něco objevného či pozoruhodného. Jenomže když se nad tou obdivuhodnou Gottovou osobností i kariérou, která trvá bezmála už půl století, člověk znova zamyslí, nakonec stejně zjistí, že je stále o čem psát a co objevovat. Stačí zvolit úhel pohledu, případně zaměřit pozornost na to či ono anebo oprášit věci, na které se už pozapomnělo a které by možná příznivce tohoto fenomenálního zpěváka v roce jeho významného životního jubilea zajímaly, a člověk může jít do toho...

I když si nepamatuji Gottovy začátky na počátku šedesátých let minulého století (k těm jsem se zprostředkovaně vrátil až mnohem později zásluhou televize či desek), dost dobře si pamatuji momenty, kdy jsem ho začal vnímat. Psal se rok 1972 nebo 1973 a já se právě díval na jeho televizní pořad, kde nejen zpíval, ale i vyprávěl. Byl to pořad, který byl natáčen v televizním studiu. Ale hlavně se mi vybavuje, když říkal – tím svým roztomilým způsobem – jak moc miluje potlesk publika, přičemž mu byl tento potlesk pouštěn ze zvukového záznamu. To mě tehdy velice zaujalo, pobavilo. Pamatuji si i písně, které v recitálu zazněly – Má píseň, Oči barvy holubí a Táto, zůstaň aspoň do Vánoc, Kávu si osladím...

Ale ještě něco se mi při vzpomínce na tento televizní recitál Karla Gotta vyba-

vuje. Byla to debata mých rodičů s přáteli, kteří byli v tu chvíli v našem obýváku a společně se mnou sledovali Gottův recitál. Tehdy v té debatě taky zaznělo, i když už nevím, kdo to pronesl: „Ten Gott je takový fešák... Ale myslíte, že je fakt i na chlapy?“ – Přiznám se, že mi to tehdy chvíli vrtalo hlavou, neboť – ve svých třinácti letech a vzhledem k tomu, jaká byla doba – jsem tuhle proklamaci, byť šlo o nesmyslnou fámu, nepochopil. Ale dost možná i díky těmto „nejasnostem“, které mi tenkrát chvíli vrtaly hlavou

Gottova kariéra trvá bezmála půl století a proto je stále o čem psát. Stačí jen zvolit správný úhel pohledu a zaměřit se na objevování nových skutečností tohoto fenomenálního člověka.

(skutečně jsem nevěděl, co to je „být na chlapy“, protože tento pojem respektive pojem homosexualita jsem neznal...), si tuto televizní Gottovu show tak dobře pamatuji. Jednoduše mi uvízla v paměti.

Gott byl tehdy na televizní obrazovce skutečně frajer – tehdy mu bylo něco přes třicet, měl delší černé vlasy, vystouplé lícní kosti, štíhlou postavu, na sobě perfektně ušitý oblek, suverénní vystupování a hlavně ten hlas, který jásal i hladil...

Vzpomínám si, že se v recitálu, o němž je teď řeč, objevila i dnes už nežijící zpěvačka Jana Robbová, s níž Karel Gott tehdy zpíval duet Toulky.

Svět tehdejších hvězd pop music mě tehdy polapil do svých sítí. Patřilo k tomu rovněž sledování hudebního časopisu Melodie i televize a nakupování vinylových desek – ponejvíce těch s Karlem Gottem, Helenou Vondráčkovou, Václavem Neckářem, Evou Pilarovou a Waldemarem Matuškou (a taky s Martou Kubišovou, ale tu jsem tehdy kupoval pokoutně po bleších trzích, neb byla v té době zakázanou zpěvačkou). To byli moje tehdejší koně – a zůstali jimi dodnes...

Ale abych to zkrátil. Karla Gotta mám zkrátka pod kůží, vezpíval se mi tam natrvalo, řekl bych doživotně, a proto si myslím (byť mě k tomu pan nakladatel mírně přitlačil), že nebude od věci opět připomenout Karla Gotta těm, kdo jej mají dodnes rádi, nejen to, co pro své publikum objevil, ale třeba i to, čím vším prošel a koho potkal. Nemělo by to být nudné čtení...!

Robert Rohál

Karel Gott a jeho závratná kariéra

Alespoň základní fakta a čísla nesmějí chybět v první kapitole naší knížky zabývající se uměleckými i životními peripetie nejúspěšnějšího českého zpěváka všech dob – Karla Gotta. Že si vysloužil respekt i uznání prakticky po celé Evropě, je známo. Že však sklízel úspěch i mimo německé teritorium a zdaleka nejen v Evropě, to si můžeme připomenout v mnou rozporcovaných zpěvákových „pětiletkách“ právě v této kapitole.

Na samém začátku byl samozřejmě talent, jaký se narodí snad jednou za sto let – a vidíte, přesto když začínal, narážel na odpor. Vadil, provokoval. Hlavně média si na něj nemohla dlouho zvyknout. Mládež ho sice brala – už jenom proto, že zpíval jazz i rokenrol – ale široké publikum bylo přece jenom navyklé na poněkud jiné, uhlazenější zpěváky.

Mladičkový Karel Gott sebou přece jenom hodně šil, ječel a jeho styl byl na hony vzdálen tomu, co představovali interpreti typu Rudolfa Cortése, Jiřího Vašíčka nebo Milana Chladila. Jenomže Karel Gott měl štěstí. Přicházel v době, kdy se v Československu leccos měnilo, o stylu a vnímání hudby nemluvě. Vedle svého talentu měl sice také svou hlavu a své představy, ale zároveň měl obrovskou kliku na skvělé pedagogy a spolupracovníky, kteří mu pomohli najít ten správný směr. Rodiče Karla Gotta z toho sice má-

lem šileli, zejména otec, ale i ten nakonec pochopil, že si jeho syn vybral správně a je ve svém oboru ten nejlepší – a nejúspěšnější. Závratnější kariéra, a to i v mezinárodním měřítku, se totiž doposud nepovedla žádnému jinému českému interpretovi.

Na samém začátku byl samozřejmě talent, jaký se narodí snad jednou za sto let.

Ale i on, když začínal, narážel na mnoho překážek jako každý jiný.

Zkusme si tedy chronologicky připomenout Gottovu „cestu ke slávě“, která už v polovině šedesátých let minulého století nabrala patřičné grády a záhy vyústila do nepřetržitého toku úspěchů, ocenění a nekonečných ovací, a která – jak se zdá – zatím nemá konce.

1939

14. července se v Plzni narodil manželům Marii a Karlu Gottovým syn Karel.

1945

To byl rok, kdy skončila druhá světová válka a kdy se Gottovi odstěhovali „za lepším“ z Plzně do Prahy.



Už na samém začátku měl zpěvák Karel Gott nevšední hvězdnou image. Eleganci a noblesu si udržel dodnes.

1946–1950

Školák Karel Gott se zabydluje v Praze, kde nachází a poznává nové spolužáky a kamarády. Vedle běžných klukovin ho zajímá výtvarný kumšt. Kreslení a malování ho vysloveně baví, uvažuje o uměleckém studiu.

1951–1955

Píše se rok 1954 a patnáctiletý Karel Gott se pokouší dostat na pražskou UM-PRUM, ale není přijat. Odchází do učení (Odborné učiliště státních a pracovních záloh č. 13 v Praze-Vysočanech), kde by se z něj měl stát elektromontér.

1956–1960

Svá učňovská léta tráví Karel Gott v Chebu, Plzni a Praze-Vysočanech. V roce 1957 získává výuční list a stává se z něj elektromontér pro montáž a provoz průmyslového zařízení. Až do roku 1960 pracuje v ČKD Praha, ale vedle toho se věnuje zpívání a vystupování, což se stává během času jeho prioritou. Jenomže koníček přerůstá v pořádného koně, kterému věnuje spoustu volného času a hlavně nocí.

Poprvé veřejně vystupuje v roce 1957 na tramském potlachu ve Hvězdonicích, kde slaví úspěch s country písničkou... O rok později už zpívá s Orchestrem Jaroslava Maliny v pražské kavárně Vltava a posléze i se skupinou Karla Krautgartnera, vyhrává soutěž amatérských zpěváků a také začíná spolupracovat s klavíristou Rudolfem Roklem a současně dochází na lekce zpěvu k profesoru Janu Berlíkovi.

Vedle svého zaměstnání v ČKD začíná vystupovat jako poloprofesionál nejen v Praze, ale i na mnohých zájezdech,

avšak v roce 1960 z ČKD definitivně odchází, aby se mohl věnovat pouze zpěvu, studiu a vystupování.

Na pražské Státní konzervatoři začíná studovat zpěv pod vedením věhlasného operního tenoristy Konstantina Karenina, žáka slavného ruského pěvce Šaljapina. V roce 1960 rovněž debutuje – a to za doprovodu Orchestru Karla Vlacha – v programu Československé televize.

*Ve filmovém muzikálu **Kdyby tisíc klarinetů** hraje a zpívá roli Benjamína Nováka, ale jeho hlas zní i ve filmech **Limonádový Joe, Starci na chmelu** a **Komedie s klikou**.*

*Velkým hitem byl duet s Evou Pilarovou – **Nebezpečné dotýkat se hvězd**.*

1961–1965

Pěvecká kariéra Karla Gotta se rozjíždí. V roce 1961 zpívá na sérii koncertů v Polsku, kde má za zády Orchestr Karla Krautgartnera. Stále vystupuje v pražských kavárnách Vltava, Astra a Alfa. Už zdaleka není neznámý.

O rok později vyjíždí se zpěvačkami Evou Pilarovou a Vlastou Průchovou na koncertní turné do tehdejšího Sovětského svazu. V té době mu také vychází první písnička na gramodesce – jde o duet *Až nám bude dvakrát tolik*, který nazpíval s Vlastou Průchovou a která vyhrála soutěž *Hledáme písničky pro všední den*.

V roce 1962 dostává nabídku do pražského divadla Semafor, kam nastupuje. V představení *Zuzana* není pro nikoho doma zpívá písně *Sáně*, *Oči sněhem zaváté* a *Zdvěřilý Woody*.

Hudební časopis Melodie ho vyhláší nejlepším zpěvákem za rok 1963. S písní Tam, kde šumí proud vyhrává televizní soutěž Písničky na zítřka.

Začátkem roku 1964 se stává vítězem čtenářské ankety časopisu Mladý svět Zlatý slavík za rok 1963 – stává se nejpopulárnějším českým zpěvákem. V této anketě boduje i jeho velký hit Oči sněhem zaváté, která je v kategorii Nejlepší píseň na prvním místě.

Když v létě roku 1964 reprezentuje československou pop music na festivalu v polských Sopotech, získává třetí cenu. Toho roku si však zazpíval také v monackém Monte Carlu stejně jako na prvním ročníku Mezinárodního jazzového festivalu v Praze.

V domácí soutěži Hledáme písničku na všední den vyhrává s přehledem díky písni Úterý.

Začátkem roku 1965 přebírá svého druhého Zlatého slavíka za rok 1964.

Ve filmovém muzikálu Kdyby tisíc klarinetů hraje a zpívá roli Benjamína Nováka, ale jeho hlas zní i ve filmech Limonádový Joe, Starci na chmelu a Komedie s klikou.

Velkým hitem je duet s Evou Pilarovou – Dotýkat se hvězd, která prvně zaznívá v již zmíněném filmu Kdyby tisíc klarinetů. Eva Pilarová je ostatně i jeho rovnocennou partnerkou ve společném recitálu, který uvádějí v premiéře na jaře roku 1965 na prknech pražského divadla Semafor. Zanedlouho Karel Gott odchází a s bratry Jiřím a Ladislavem Štaidlovými zakládá divadlo Apollo, soubor Státního divadelního souboru Reduta. První premiérou je divadelní hra Jiřího Štaidla Pouť pro dva, jejíž premiéra probíhá 16. 11. 1965 ve vinohradském divadélku Máj...

Z dalších hitů Karla Gotta, které bojují na singlech i v rozhlase, možno jmenovat Trezor, Kdyby sis oči vyplakala, Tam, kam chodí vítr spát, Má daleká cesta... V roce 1965 mu vychází první dlouhohrající a dlouze očekávaná deska Zpívá Karel Gott.

1966–1970

Začátkem roku 1966 přebírá Karel Gott svého třetího Zlatého slavíka za rok 1965. Téhož roku získává svou první Zlatou desku Supraphonu. Na festivalu Bratislavská lyra 1966 vyzpívá s písní Mám rozprávkový dom Zlatou lyru.

V červnu 1966 uvádí divadlo Apollo na scéně Divadla Spejbla a Hurvínka další premiéru – hru Jiřího Štaidla Nešpory. Apollo (kde působili i další zajímaví interpreti jako Pavlína Filipovská, Karel Hála nebo Yvonne Přenosilová) však hostuje nejen na pražských scénách, ale rovněž v Západním Berlíně, Rakousku, Maďarsku, Polsku. Nechybí ani na světové výstavě Expo 67 v kanadském Montrealu. Svědčí to i kariéře Karla Gotta, který slaví úspěchy i na veletrhu gramofonových společností MIDEM ve francouzském Cannes. Zatímco tam ho nazývají „přírodním úkazem z Východu“, v Německu, kde mezitím podepisuje smlouvu s nahrávací společností Polydor, ho nejčastěji nazývají „Sinatrou Východu“.

Hlas můj nech tu znít – tak se jmenuje další Gottovo album vycházející u Supraphonu. Ten mu uděluje další zlatou desku, zatímco Artia ho oceňuje stříbrnou deskou pro nejprodávanějšího českého interpreta v zahraničí...

Jeho první polydorský singl přináší ústřední melodii z filmu Dr. Živago (známá je i její česká verze Krásné je žít)



*Kromě toho, že umí zpívat, nezkazil nikdy ani žádnou legraci.
Jeho smysl pro humor a nadsázku je pověstný.*

doplněnou o píseň Pošli to dál, čímž český interpret vstupuje prvně do oficiálního domácího žebříčku.

U českých posluchačů boduje i s písněmi, jako jsou Bum, bum, bum, C'est la vie nebo Cesta rájem...

Titul Zlatého slavíka získá i za roky 1966, 1968, 1969 a 1970 – s výjimkou roku 1967, kdy titul nejprodávanějšího zpěváka získává jeho rival Waldemar Matuška. Důvodem je nepochybně půlroční angažmá v hotelu Frontier v Las Vegas, které absolvoval v roce 1967.

Píše se rok 1968, kdy proběhne Gottův první samostatný koncert v NSR – uskuteční se v Musikhalle v Hamburku. Není to však zdaleka první ani poslední zpěvákově úspěšné vystoupení v zahraničí – v tomtéž roce vystupuje na festi-

valu Zlatý kohout v brazilském Rio de Janeiru. S písní Karla Svobody a Jiřího Štaidla Lady Carneval, která se v následujících letech dočkala třiceti cizozemských verzí, získává deváté místo – v porotě tehdy sedí naše Helena Vondráčková, která v Riu soutěžila rok předtím.

U českých posluchačů boduje i s písněmi, jako jsou Bum, bum, bum, C'est la vie nebo Ukážu ti cestu rájem...

Titul Zlatého slavíka získá v letech 1966, 1968, 1969 a 1970 s výjimkou roku 1967, kdy titul nejprodávanějšího zpěváka získává jeho rival Waldemar Matuška.



Na málokteré fotografii se zpěvák nasměje. Na většině svých fotek buď zpívá anebo se krásně usmívá.

A s několika dalšími českými interprety vystupuje s velkým úspěchem na MIDEM v Cannes. Soutěží rovněž na Velké ceně Eurovize, kde reprezentuje Rakousko a kde končí jako předposlední.

Okupační rok 1968 je rovněž rokem, kdy vzniká tradice Gottových vánočních koncertů v Lucerně.

Začátkem roku 1969 zpívá opět na MIDEM v Cannes, kde vedle něj zazáří i trio Golden Kids...

S písní Hej páni konšelé soutěží Karel Gott na Bratislavské lyře 1969, kde je tento song oceněn bronzovou trofejí.

V Německu získává nejen Zlatou desku Polydoru, ale i titul třetího nejlepšího německy zpívajícího interpreta za rok 1968.

Pro Polydor natáčí album Die goldene Stimme aus Prag (Vánoce ve Zlaté Praze), které později převezme do svého katalogu i Supraphon a které se stane druhým nejprodávanějším albem v Německu za rok 1969.

S písněmi Lady Carneval a Láska bláznivá má velké úspěchy i v německých hitových dostizích. Podniká první velké samostatné turné, kde jako hosta představuje Evu Pilarovou...

Supraphon mu vydává LP desku Poslouchejte aneb Karel Gott zpívá Lásku bláznivou a další hity.

V historické komedii Slasti otce vlasti, kde hlavní role hrají Daniela Kolářová a Jaromír Hanzlík, ztvárňuje postavu trubadúra.

Novou posilou v Orchestru Ladislava Štáidla se stává klarinetista a saxofonista Felix Slováček.

Na festivalu v řeckých Athénách soutěží v roce 1970 s písní Hej, hej, baby a získává čtvrté místo. V tomtéž roce

podniká rovněž další turné v NSR. Zpívá i v Majakovského sále v Moskvě, kde do té doby vystupovali jen renomovaní operní pěvci... V tomto roce zazpívá jako host v televizní show německého zpěváka Petera Alexandra a nechybí ani v galaprogramu československých interpretů v Moskvě...

Star meines Lebens se jmenuje album, které v roce 1970 natáčí pro Polydor ve spolupráci s rockery a soulovým sborem z Londýna...

S písněmi Lady Carneval a Láska bláznivá má velké úspěchy v německých hitových dostizích. Podniká první velké samostatné turné, kde jako hosta představuje Evu Pilarovou.

1971–1975

Karel Gott je už hvězdou první velikosti a střední Evropa mu leží u nohou. Supraphon mu v roce 1971 uděluje další zlatou desku a v NSR získává Zlatého pejska za milion prodaných desek...

V tomtéž roce podniká s Orchestrem Ladislava Štáidla mimořádně náročné turné po západní Evropě, které obsahuje 65 koncertů.

V Londýně jedná s Johnem Lennohem a Yoko Ono o případných společných koncertech v Praze, jejichž výtěžek by byl věnován na konto vesniček SOS. K zamýšlené spolupráci ovšem, bohužel, nedojde...

Zatímco Supraphon uvádí na trh Gottovo album Hity '71, Polydor přichází s albem Von Böhmen in die Welt (se skladbami Bedřicha Smetany, Josefa Dvořáka, Zdeňka Fibicha, Rudolfa Frimla, Karla Vacka a Jaromíra Vejvody)

a společným albem Karla Gotta a Petera Alexandera nazvaným Von Böhmerland zu Wienerwald...

V roce 1972 mu vydává Polydor album sestavené z děl klasiků (Čajkovskij, Verdi, Bach...), které vychází i ve Španělsku a Japonsku.

V roce 1972 nemine zpěváka Zlatá deska Supraphonu ani Stříbrná deska Artie pro nejprodávanějšího českého interpreta v zahraničí. O rok později získává Gott Zlatou desku Artie za album My Czech Favourites...

Gottovo supraphonské album Má píseň z roku 1972, které se líbí i kritikům v hudebním časopise Melodie, přináší i jeho velký hit Kávu si osladím anebo duet Toulky, který zpěvák natočil s Janou Robbovou.

Rokem 1973 začíná tradice Gottových „televizních“ koncertů v divadle ve Slaném, které režíruje Ján Roháč (do roku 1978 je natočeno celkem deset dílů).

Novými vokalistkami na koncertech, v televizi i na nahrávkách se stávají Jitka Zelenková a Jana Kociánová...

Tragicky dopadne autohavárie, během níž umírá jeden z Gottových nejbližších spolupracovníků – Jiří Štaidl...

Z filmové pohádky Tři oříšky pro Popelku zaznívá Gottův hlas v písni Kdepak ty ptáčku hnízdo máš...

V roce 1973 vydává Supraphon alba Hudba není zlá a Mezi Vltavou, Donem a Dunajem, které přebírá z katalogu Polydoru. Polydor se vůbec činí – vydává Karlu Gottovi i album Live, které bylo pořízeno na koncertě v Hamburku, stejně jako v italštině nazpívané album La Canzonne se slavnými italskými canzonettami...

A aby toho nebylo málo, vydává mu album i americká gramofonová společ-

nost. Deska nese název With Love From Prague...

Úspěchy přicházejí také v roce 1974 – titul Zlatý slavík, Zlatý mikrofon pro nejúspěšnějšího německého interpreta roku 1974, titul Hvězda roku, kterou mu uděluje britský hudební časopis Music Week, cena Třešňové květy na festivalu Yamaha v japonském Tokiu, kde soutěžil s písní Ať láska má kde kvést, hodinový dokument pro televizní společnost ZDF, premiéra českého hudebního filmu Hvězda padá vzhůru, ve kterém Karel Gott hraje hlavní roli...

Doma u Supraphonu mu vychází album Karel Gott 1974, u Polydoru deska se slavnými tenorovými áriemi Heut' ist der schönste Tag in meinem Leben...

Novým členem Orchestru Ladislava Štaidla se stává kytarista a aranžér Pavel Fořt.

V televizním Silvestru 1974 překvapuje duo Gott-Matuška „silvestrovskou operou“, která začíná známou árií z Prodané nevěsty a pokračuje směsí, kdy Gott zpívá Matuškovy a Matuška Gottovy hity...

V roce 1975 podniká český „zlatý slavík“ další velké turné po západní Evropě, které je pro velký úspěch prodlouženo o dva týdny. A jako vzácný host vystupuje se svým písňovým blokem na festivalu v polských Sopotech.

Doma v Československu má premiéru hudební film Romance za korunu, ve kterém Karel Gott hraje sám sebe a v němž se objeví i jeho kolegové – Helena Vondráčková, Jiří Schelinger, Naďa Urbánková, Rudolf Cortés, ale také Karel Svoboda nebo Ladislav Štaidl a další zpěváci a hudebníci.

K personálním změnám dochází v Orchestru Ladislava Štaidla – odchází Jana



*Na jednom ze svých křtů CD s kolegyní Martou Kubišovou.
Za oběma zpěváky je publicista Miloš Skalka.*

Kociánová a přicházejí Vlasta Kahovcová a Jarmila Gerlová, aby s Jitkou Zelenkovou vytvořily vokální trio...

Supraphon vydává soundtrack z filmu Hvězda padá vzhůru, ale na domácím trhu se rovněž objevuje album Melodie, které nestárnou, které zpěvák natočil s Orchestrem Karla Vlaha.

U Polydoru vychází Karlu Gottovi novinkové album Rosa, Rosa. Titulní píseň boduje několik týdnů v celoněmeckém hitovém žebříčku...

1976–1980

Supraphon vydává zpěvákovi v roce 1976 nejen novinkové album Karel Gott '76, ale také soundtrack z filmu Romance

Rokem 1973 začíná tradice Gottových „televizních“ koncertů v divadle ve Slaném, které režíruje Ján Roháč. Novými vokalistkami na koncertech, v televizi i na nahrávkách se stávají Jitka Zelenková a Jana Kociánová.



Na dnes už historickém snímku se svým kolegou Karlem Zichem, kterému se kdysi přezdívalo „český Elvis“.

za korunu a dvojalbum *Písně* (z televizního cyklu *Zpívá Karel Gott*).

Celkem sedm alb mu v roce 1976 vydává Polydor. S písní *Wie der Teufel es will* zpěvák boduje v celoněmecké hitparádě...

Také v tomto roce podniká další veleúspěšné turné v německy mluvících zemích západní Evropy, stejně jako velké turné po SSSR, zazpívá si i v Gruzii.

Je hlavní hvězdou televizního programu *Malá sváteční hudba*, který natáčel – pro Československou televizi – s Orchestrem Václava Hübse v Národním muzeu v Praze.

Gottova písnička *Má touha* má dvě křídla zaznívá v českém filmu *Jezdec formule risk...*

Také v roce 1977 jede zpěvák na západoevropské turné, které zahajuje čtrnácti koncerty v Rakousku... Poté jede za svými fanoušky do Sovětského svazu, kde ho čeká jedenáct koncertů v Moskvě a Leningradu...

Následují další úspěchy a ocenění doma i v zahraničí, například v Sovětském svazu je vyhlášen nejpopulárnějším světovým zpěvákem, v Polsku je oceněn titulem *Hvězda populární hudby*, doma přebírá titul zasloužilého umělce, na festivalu

Yamaha v japonském Tokiu soutěží s písní Karla Svobody a Zdeňka Borovce Jdi za štěstím a postupuje mezi finalisty, kteří čtrnáct dní po skončení festivalu vystupují na turné po japonských městech... Zlatou plaketu mu uděluje Polydor u příležitosti deseti let spolupráce... V Norimberku přebírá Goldene Tanzmariechen, což je cena udělovaná mimořádným osobnostem hospodářského, vědeckého a kulturního života.

Supraphon mu vydává album Karel Gott '77, Polydor „vypouští“ na trh čtyři alba. Album nazpívané v angličtině – Go In Search of Happiness – mu vydává také japonská společnost Nippon Columbia, s níž v té době spolupracuje i Helena Vondráčková...

Zpěvákovi diskografii však obohacuje sovětská Melodija, která vydává Gottovo album nazpívané v ruštině...

A na polydorském singlu vychází písnička Die Biene Maja (Včelka Mája), která dosahuje 18. místa v celoněmeckém hitparádovém žebříčku. Včelka Mája patří mezi nejúspěšnější tituly Radia Luxemburg a suverénně vyhrává hitparádu Norddeutschen Rundfunk...

V celoněmecké hitparádě má Karel Gott i další „želízka v ohni“, například tituly C'est la vie, Ein besonderer Klang (Nádherný chór) nebo Wenn aller Tage Abend Ist (Na rozloučenou)...

Karel Gott hraje zpěváka v komedii Parta hic, v níž zpívá píseň Vůně mléka.

Píseň Amore Mio mu šije na tělo italský skladatel Joe Santieri...

Novým manažerem respektive organizačním tajemníkem „zlatého slavíka“ se v roce 1977 stává Miroslav Zítka.

V následujícím roce podniká zpěvák opět „tradiční“ turné po západní Evropě,

ale sérii koncertů má i v Sovětském svazu. Doma absolvuje pět vyprodaných Luceren za sebou, což je obdivuhodný rekord dodnes...

Od Polydoru dostává v roce 1978 pět zlatých desek, v Polsku je „dekorován“ titulem Estrádní osobnost roku, v Kolíně nad Rýnem přebírá titul Goldene Mütze,

V televizním silvestru 1974 překvapuje duo Gott – Matuška „silvestrovskou operou“, která začíná známou árií z Prodané nevěsty a pokračuje směsí, kdy Gott zpívá Matuškovy a Matuška Gottovy hity.

kteřý je každoročně udělován nejvýznamnějším kulturním osobnostem...

Supraphon vydává zpěvákovi dvě alba – Karel Gott '78 a Romantika, kde je zařazena i píseň Kam tenkrát šel můj bratr Jan, evokující osud Jana Palacha...

Karel Gott v Lucerně je název nové televizní show, která se v dalších letech – až do roku 1982 – dočká (v režii Jána Roháče a Eduarda Sedláře) několika pokračování...

Na televizní obrazovce má premiéru dokumentární film Jdi za štěstím, který sleduje Karla Gotta nejen v Japonsku nebo v Československu, ale také na jeho cestách po Německu, Holandsku, Německu, Sovětském svazu...

Polydor vydává zpěvákovi dvě alba – jednak novinkový titul Gute Reise, jednak desku Die Goldene Stimme aus Prag – Höhepunkte aus der gleichnamiger ZDF – Show, což byl záznam z koncertu, který předtím uvedla na obrazovkách televizní společnost ZDF...

V německých hitparádách „rotují“ písně Gute Reise a Das Mädchen aus Athen...

V roce 1978 se mění i post Gottova německého producenta. Stává se jím Ralph Siegel Jr. (předtím to byli Otto Demmler a Fred Weyrich).

V roce následujícím vystupuje Karel Gott na věhlasném country festivalu v americkém Nashvillu, kde ho doprovází legendární sbor Elvise Presleyho The Jordannaires...

Od Supraphonu získává zlatou desku a čestné uznání – za patnáct let spolupráce, během nichž natočil třicet LP desek a sto singlů...

Radio Luxemburg mu uděluje cenu Stříbrný lev za úspěch hitu Babička... Nemine ho však ani zlatá deska Polydoru za prodej alba Triumph der Goldene Stimme...

Supraphon vydává zpěvákovi LP desku Karel Gott '79 a Artia pro export v angličtině My Romantic Feeling.

Jedním ze čtyř alb, která v roce 1979 vyprodukoval Karel Gott u Polydoru, je vánočně laděné album Alle Jahre wieder...

Novými vokalisty v Orchestru Ladislava Štáidla jsou Lída Nopová, Slávka Talián, Vratislav Vinický a Bohuslav Myslík.

Telegraficky z významných událostí roku 1980: velké západoevropské turné, účast na festivalu šlágrů v holandském Kerkrade, převzetí Zlaté desky Supraphonu za album Karel Gott '79, udělení televizního Oscara německé televize ZDF, album vydané v Polsku, natočení hned několika samostatných televizních show v NSR, další úspěchy v celoněmecké hitparádě s písněmi Eine Liebe ist

viele Tränen wert a Wenn ich dich nicht hätte, účast v televizním recitálu Jitky Zelenkové, účinkování v československém gala programu v rámci mezinárodního televizního festivalu v Monte Carlu...

Vedle toho je Karel Gott zastoupen i na výstavě nazvané Herci malují v Národopisném muzeu v Praze a jeho ceny a ocenění jsou vystaveny v Národním muzeu v Praze...

Graf Thurn lässt bitten se jmenuje televizní film podle scénáře Jaroslava Dietla a s hudbou Karla Svobody, v němž jsou hlavními hvězdami Karel Gott a operní diva Julia Migenes, sólistka Metropolitaní opery New Yorku, mimochodem známá také z filmové verze opery Carmen...

Během natáčení dalšího dílu z cyklu Karel Gott v Lucerně umírá režisér Ján Roháč...

1981–1985

Zpěvák a dlouholetý držitel titulu Zlatý slavík podniká další západoevropské koncertní turné, vystupuje rovněž na dobročinném plesu ve prospěch dětského fondu OSN ve Vídni.

Supraphon uděluje Karlu Gottovi zlatou desku za milion desek exportovaných do zahraničí, v roce 1981 mu vydává LP Country album a retrospektivní dvojalbum Karel Gott Story...

Polydor mu naděluje zlatou desku za prodej alba Gute Abend, gute Laune a vydává mu dvojalbum Karel Gott Live, natočené na koncertě v Hamburku, a dále alba Und die Sonne wird Scheinen a Bella Italia (k tomuto albu natočila v Itálii německá televize ZDF televizní recitál Scusi, wo liegt, belcanto?,

v němž účinkuje i italský skladatel Joe Sentierra)...

Písnička Du bist da für mich boduje deset týdnů v západoněmecké hitparádě...

Také v roce 1982 absolvuje zpěvák velké západoevropské turné, koncertuje také v Sovětském svazu a na Kubě.

Doma mu vycházejí u Supraphonu čtyři alba – novinkové album, Kontrasty, Bílé Vánoce a pro export určené a v angličtině nazpívané tituly Country Album a My Czech Goldies...

Pro Československou televizi natáčí tři televizní show – Karel Gott v Lucerně, Karel Gott v operetě a Zadáno pro Karla Gotta...

Na gala večeru Den německých šlágrů v Saarbrückenu (NSR) je Karlu Gottovi udělena v roce 1982 Zlatá ladička, cena udělovaná jedné z nejpoblárnějších osobností Sárského rozhlasu a televize. Tuto cenu převezme ještě třikrát, a to v letech 1983, 1984 a 1995...

Album Rassказы mu vydává sovětská gramofonová společnost Melodija.

V německých hitparádách bodují Gottovy nahrávky Und die Sonne wird wieder scheinen, Vera (u nás známá jako Mám tě) a Einmal um die ganze Welt (Hej, hej, baby)...

Novým polydorským producentem Karla Gotta se stává Günter-Eric Thöner.

Zpěvák vystupuje jako host v televizní show Raye Conniffa i v programu skupiny Olympic, která slaví v pražské Lucerně dvacet let existence...

Novým členem Orchestru Ladislava Štáidla se stává baskytarista a skladatel Ondřej Soukup.

Začátkem roku 1983 jsou vyhlášeny výsledky čtenářské ankety časopisu Mladý svět Zlatý slavík 1982 a v kategorii

zpěváků vyhrává Miroslav Žbirka, za tímco Karel Gott je druhý...

Na Staroměstském náměstí v Praze zpívá Karel Gott před stotisícovým publikem u příležitosti Světového shromáždění za mír a proti jaderné válce...

Dvacet čtyři koncertů obsahuje jeho západoněmeckého turné pro rok 1983, vedle toho vystupuje ve Švýcarsku a Sovětském svazu...

Od Supraphonu dostává zlatou desku za dvacet let spolupráce a za pět milionů prodaných desek v zahraničí...

V Mnichově je mu udělena Zlatá medaile Hermanna Lönse za interpretaci německých lidovek, obdobné ocenění za interpretaci německých lidovek – Zlatá harfa – je mu uděleno ve Stuttgartu...

Supraphonské novinkové album pro rok 1983 se jmenuje ... A to mám rád, kde se Karel Gott poprvé představuje jako textař (Text k téhle písni jsem psal já)...

Od Supraphonu získává zlatou desku a čestné uznání za 15 let úspěšné spolupráce, během níž natočil třicet LP desek a sto singlů.

Polydor mu vydává album Zeichen a přichází opět další výměna polydorského producenta – pro roky 1983 a 1984 se jím stává Joachim Heider.

Písně Nun bist du da (Plnoletá) a Ich bin der Adler, du der Wind (Text k téhle písni jsem psal já) bodují nejen v německých hitparádách. Zpěvák je totiž oceněn i Stříbrnou anténou BRF (Belgického rozhlasu a televize) za své hitparádové úspěchy...

Dvě samostatné show natáčí doma pro Československou televizi, jsou to pořady Sedm písní sedmi láskám a Přesně ve



Další historický snímek – Karel Gott právě naslouchá Václavu Klausovi, který byl tehdy ministrem financí.



*O čem asi zpěvák Karel Gott přesvědčuje politika Václava Klause?
Těžko říct. Ale momentka je to pěkná...*

dvě, kde má hosty Jiřího Krampola a Josefa Laufera...

Novými členy Orchestru Ladislava Štaidla se stávají klávesista, aranžér a skladatel Pavel Větrovec a houslistka a vokalistka Alena Příbylová.

Začátkem roku 1984 jsou vyhlášeny výsledky ankety Zlatý slavík a Karel Gott je zpátky na prvním místě...

Supraphon mu vydává album Hrátky s láskou, ale vychází i „operetní“ album Koncert pro tebe stejně jako exportní verze alba Bílé Vánoce...

Polydor mu vydává album Karel a čtyřalbum Die Goldene Stimme aus Prag...

Toho roku je zpěvák hodně na cestách.

Absolvuje koncerty v NSR, NDR, Rakousku, Švýcarsku, zemích Beneluxu, Sovětském svazu a Itálii. Zpívá na festivalu v holandském Kerkrade. Je oceněn zlatou deskou švýcarského PolyGramu za prodej alba Weihnachtsche.

Toho roku je zpěvák hodně na cestách. Absolvuje koncerty v NSR, NDR, Rakousku, Švýcarsku, zemích Beneluxu, Sovětském svazu a Itálii. Zpívá na festivalu v holandském Kerkrade.

Je oceněn rovněž zlatou deskou švýcarského PolyGramu za prodej alba *Weihnachte*, jehož výtěžek poslouží paraplegikům v Curychu...

Nemine ho ani ocenění v podobě Zlaté antény BRF (belgického rozhlasu a televize) za rekordní počet umístění v hitparádě BRF...

V Německu je Karel Gott hostem televizní show Tonyho Marshalla, doma hostuje v jednom z dílů televizního cyklu *Dluhy Hany Zagorové*...

Praha, jak ji mám rád – to je název televizní show Karla Gotta, která je natočena v koprodukcí Československé televize a ZDF.

Zajímavé momenty, ale stejně tak písničky ze zpěvákova západoevropského turné přibližuje televizní dokument *Houslové klíče Karla Gotta*, který točí a uvádí Československá televize...

Dvacet let spolupráce Karla Gotta s Orchestrem Ladislava Štaidla připomínají protagonisté na předvánočních koncertech v pražské Lucerně, jako host zpívá Darina Rolincová...

Když jsou začátkem roku 1985 vyhlášeny výsledky ankety *Zlatý slavík 1984*, je Karel Gott mezi zpěváky první.

Po získání jubilejního dvacátého „zlatého slavíka“ sice prohlašuje, že tuto anketu dobrovolně a z vlastního rozhodnutí opouští a dává šanci mladým interpretům, ale je mu to houby co platné. Publikum ho stále miluje a stále pro něj hlasuje.

Je mu udělen titul národního umělce...

Jako zpěvák vítězí i v anketě *Televizní rolnička*, která je de facto předobrazem divácké ankety *Týtý*.

Supraphon mu vydává album *Muzika* a velkým úspěchem je i dvakrát po sobě vyprodaná pražská Sportovní hala. Vedle toho zpěvák absolvuje tříměsíční turné – celkem 55 koncertů – po NSR a Švýcarsku.

Zpívá rovněž na vyprodaných koncertech v moskevském stadionu *Dynamo* i v rámci světového veletrhu hudebních společností *MIDEM* ve francouzském Cannes...

V Německu i Rakousku boduje píseň *Fang das Licht*, což je vlastně německá verze duetu s Darinou Rolincovou *Zvonky štěstí*...

V produkci Jürgena Kramera vycházejí u Polydoru dvě Gottova alba – *Es war ein gutes Jahr* a *Karel Gott Live '85* (jde o záznam koncertu, který vznikl jako koprodukční pořad německé ARD a rakouské televize ORF).

1986–1990

Ve Zlatém slavíku 1985, jehož výsledky jsou vyhlášeny začátkem roku 1986, skončil jako třetí – až za vítězem Peterem Nagyem a druhým Daliborem Jandou. Na třetím místě skončí i za roky 1986 a 1987...

Přesto je Karel Gott stále v jednom kole. Supraphon mu uděluje zlatou desku za prodej alba *Muzika*. Zároveň získává Platinovou desku – jako nejprodávanější interpret v dějinách československého gramofonového průmyslu.

Supraphon mu vydává album *To vám byl dobrý rok*.

Koncertuje v tuzemsku, ale také před polským a německým publikem, kde má hosta – Heidi Janků, tehdy za-

činající zpěvačku a vítězku festivalu Intertalent...

V pražském kině Blaník má v roce 1986 premiéru celovečerní dokument Karel Gott, režisérem je Jiří Janoušek.

Je také vidět na televizní obrazovce – „klipový“ medailon Dnes mám perný den a záznam koncertu ve Sportovní hale (kde vedle hlavního protagonisty zpívají také Jitka Zelenková, Darina Rolincová, Iveta Bartošová, Eva Pilarová, Marcela Holanová, Helena Vondráčková, Marie Rottrová, Pavel Bobek, Karel Hála nebo Karel Černoš) – to jsou dva pořady, které v roce 1986 uvádí Československá televize...

Jako host vystupuje v televizní show Jamase Lasta a jeho orchestru, mimořádně úspěšný je i jeho koncert v berlínském Paláci republiky.

U Polydoru mu vychází jednak novinové album Mein Herz wird fliegen, jednak tři albové výběry...

V roce 1986 je mu udělena Zlatá jehlice Polydoru za dvacet let úspěšné spolupráce (toto ocenění získal Karel Gott jako třetí umělec – po Herbertu von Karajanovi a Leonardu Bernsteinovi).

V tomtéž roce je oceněn Anténou cti BRF (belgického rozhlasu a televize) – jako nejpopulárnější interpret hitparády BRF za posledních pět let...

V následujícím roce vyjíždí na turné do Německa a Rakouska, koncertuje v Maďarsku i Sovětském svazu.

Zpívá si dokonce i v programu čínské televize, který je ovšem natáčen v Evropě.

V Moskvě se na osobní pozvání Michaila Gorbačova účastní mezinárodního fóra Za svět bez jaderných zbraní a za přežití lidstva, kde nechybějí ani další světové osobnosti...

Stává se absolutním vítězem v divácké anketě o Televizní rolničku...

Za album Bílé Vánoce mu Supraphon uděluje zlatou desku a současně mu vydává novinkové album Posel dobrých zpráv a dvojalbum Karel Gott Story 2...

U Polydoru mu vychází v roce 1987 v produkci Helmuta Freye album Kein Blick zurück.

Koncertuje před polským a německým publikem, kde má hosta – Heidi Janků, tehdy začínající zpěvačku a vítězku festivalu Intertalent.

V pražském kině Blaník má v roce 1986 premiéru celovečerní dokument Karel Gott.

Československá televize uvádí Gottův medailon Posel dobrých zpráv a ke konci roku také záznam jeho koncertu ve Sportovní hale, kde si s Mistrem zazpívají také Marcela Holanová a Sylva Schneiderová...

Dalšími hosty Gottových domácích i zahraničních koncertů se stávají Iveta Bartošová a Michal Penk...

V roce 1988 získává Karel Gott Velkou platinovou desku Polydoru – jde o ocenění za 464 nahrávek, které v letech 1967–1988 pro tuto nahrávací společnost natočil...

Za televizní pořad Dobrý den aneb Pražský umělec mezi Východem a Západem obdrží zpěvák osobní dopis od německého kancléře Helmuta Kohla...

V Moskvě se na osobní pozvání Michaila Gorbačova účastní mezinárodního fóra Za svět bez jaderných zbraní a za přežití lidstva, kde nechybějí ani další světové osobnosti.

Supraphon mu vydává videokazetu Karel Gott Story a exportní album You Are Everywhere...

Vzpomínka na Elvise Presleyho je název televizní koprodukční show, v níž – vedle Karla Gotta – zpívají a tančí Helena Vondráčková, Jiří Korn, Darina Rolincová, taneční skupina UNO a němečtí umělci.

Začátek roku 1989 je ve znamení velkého západoevropského i východoněmeckého turné. Zpívání se Karel Gott věnuje i během třítýdenní plavby zaoceánskou lodí z Honolulu na Havaji do Panamy – se zastávkami na Jamajce, Hondurasu a Acapulcu – se třemi koncertními vystoupeními a jedním improvizovaným mini-koncertem v hotelu Sands v Las Vegas...

Účastní se rovněž velkého charitativního koncertu v Praze, jehož výtěžek jde na konto lidem, kteří přežili zemětřesení v Arménii...

Supraphon vydává u příležitosti zpěvákových padesátin dvojalbum Karel Gott Story 3 a oslavenci patří i televizní obrazovka, na které běží show Karel Gott s přáteli v Lucerně...

V Polydoru mu vychází v produkci Jimmyho Bowiena (který produkuje Gottova alba u Polydoru do roku 1997) album Ich will dich, so wie du bist...

Speciální cenu pro osobnost nejdéle hranou na tuzemských diskotékách mu předávají českoslovenští diskžokejové...

U příležitosti svého životního jubilea se setkává se členy svých západoevropských fan klubů v německém Wuppertalu, s členy českých fan klubů si dává dostaveníčko v Praze...

Spolu s písničkářem Karlem Krylem zpívá Karel Gott 4. prosince 1989 státní hymnu na balkóně Melantrichu pro pře-

plněné Václavské náměstí a televizní diváky. Sametová revoluce nabírá na obrátkách a ledy pukají...

Po pětadvaceti letech předává Ladislav Štáidl taktovku Gottova doprovodného orchestru Pavlu Větrovcovi, který šéfuje Karel Gott Bandu (s výjimkou roku 1996, kdy ho zastoupil Slávek Talián) prakticky dodnes.

Novými vokalistkami se stávají Marta Vančová a Pavla Forstová.

V rámci zpěvákova Turné '90 vystupují v rolích hostů Jitka Zelenková, Karel Hála a sólistka opery Národního divadla Bratislava Jana Valášková...

Supraphon vydává album evergreenů I Love You For Sentimental Reason a novinkové album Písmo lásky...

U Polydoru vycházejí Karlu Gottovi u příležitosti jeho pětadvacetikoncertního turné tři alba – Ein Abend mit Karel Gott, Frühling im Prag mit Dir a v pořadí již třetí vánoční polydorské album In dieser Nacht...

V celoněmecké hitparádě boduje píseň Nie mehr Bolero (Hříšné bolero)...

Píseň Musíš být jenom má zaznívá ve filmové adaptaci Páralova románu Muka obraznosti...

Na Silvestra roku 1990 vystupuje Karel Gott v Alpine Village v Los Angeles...

1991–1995

Karel Gott se stává prvním členem Síně slávy Akademie populární hudby...

Zpěvák se stává absolutním vítězem v divácké anketě TýTý vyhledávané týdeníkem Televize...

Na jeho domácím koncertním Turné '91 vystupují jako hosté Marcela Holanová, Karel Hála, Jakub Třasák a skupina Blanket...



Jedna z aktuálních fotografií Karla Gotta, která byla pořízena na kteréisi společenské mega-akci...



Zpěvák často vystupuje v zábavných televizních programech. Vedle něj možná poznáváte v kroji rockera Ladislava Křížka.



Poněkud „rozevlátá“ fotografie Karla Gotta, který je nejen skvělý zpěvák, ale rovněž i dobrý bavič.



*Stále elegantní, zábavný a charismatický.
Jeho vystoupení mají vždycky úroveň, jiskru a švih.*



*Na křtu memoárů Jiřiny Bohdalové,
dalším mužem na snímku je známý dramatik Jiří Hubač.*



*I jako zralý muž působí neskutečně přitažlivě a sexy.
Nejspíš není pochyb, že i on zraje jako to víno...*



*Ať už zpíval kantilénu, jazz, funky, country, lidovky nebo operetní melodie,
tak byl vždy za elegána.*



Zlatých slavíků má Karel Gott plnou voliéru. Od prvopočátku mu lemují celou jeho závatnou kariéru.



Na tiskovce ankety Český slavík se svými zpěvavými kolegyněmi Lucíí Bílou a Anetou Langerovou.



*Momentka, která by se dala označit popiskem:
Karel Gott „na václavským václaváku“.*

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.