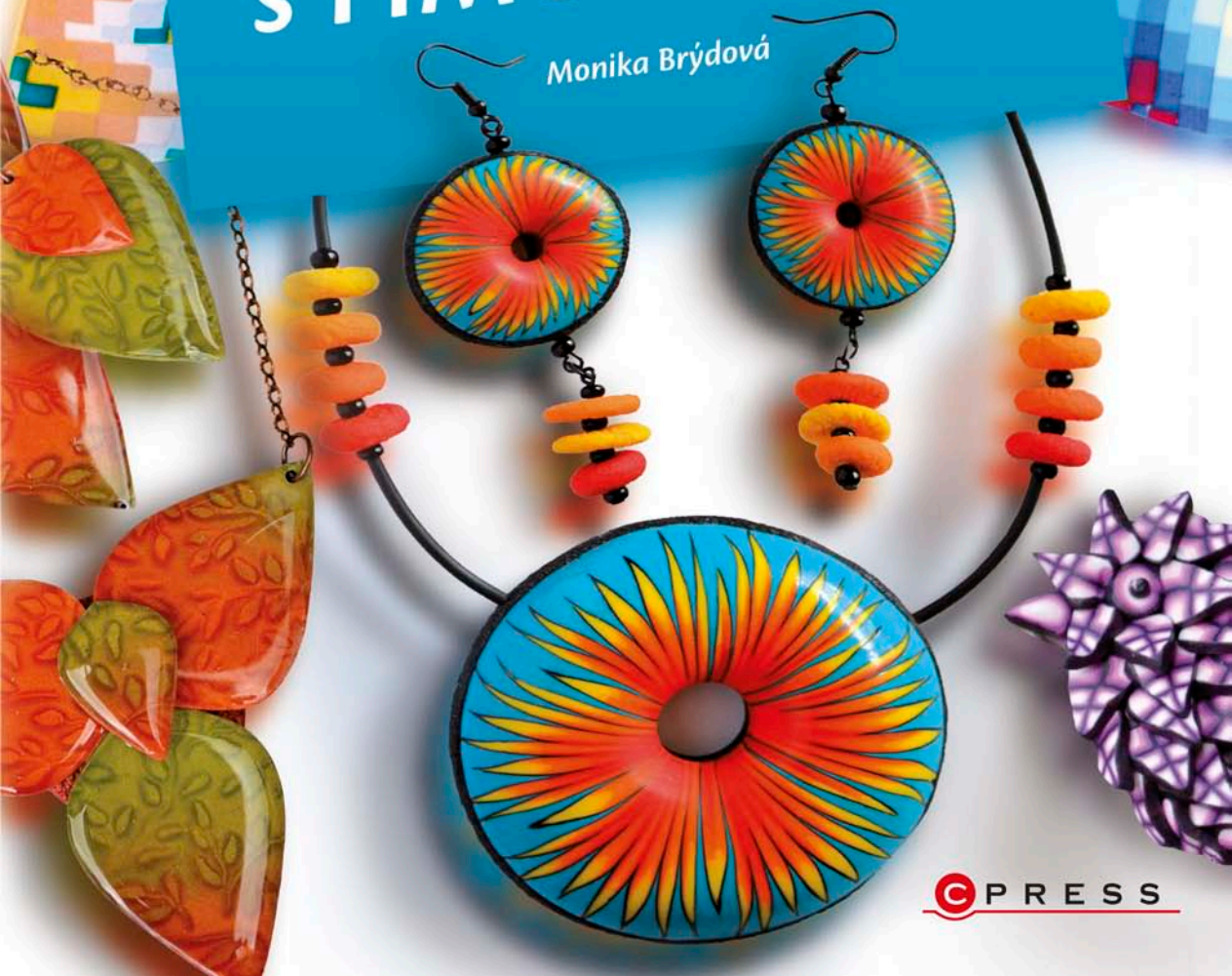


Výtvarné techniky



Hrajeme si s FIMO hmotou

Monika Brýdová



 C PRESS



Hrajeme si s FIMO hmotou

Monika Brýdová



 P R E S S

Brno
2013



Hrajeme si s FIMO hmotou

Monika Brýdová

Odpovědný redaktor: Dalibor Kumr

Jazyková korektura: Eva Hánová

Vnitřní úprava a sazba: Pavel Václav Vaščák

Obálka: Pavel Václav Vaščák

Technický redaktor: Radek Střecha

Objednávky knih:

www.albatrosmedia.cz

eshop@albatrosmedia.cz

bezplatná linka 800 555 513

ISBN 978-80-264-0266-4

Vydalo nakladatelství CPress v Brně roku 2013 ve společnosti Albatros Media a. s. se sídlem Na Pankráci 30, Praha 4. Číslo publikace 18 139.

© Albatros Media a. s. Všechna práva vyhrazena. Žádná část této publikace nesmí být kopírována a rozmnožována za účelem rozšiřování v jakékoli formě či jakýmkoli způsobem bez písemného souhlasu vydavatele.

1. vydání

ALBATROS  **MEDIA** a.s.

Obsah

ÚVOD	4
POMŮCKY A NÁSTROJE	5
ZÁKLADNÍ TECHNIKY	9
PROJEKTY	26
Backfilling	26
Oranžový backfilling	28
Backfilling s geometrickými vzory	33
Hidden magic	35
Bargello	45
Pruhy do kruhu	52
Lístečkový	55
Veselé razítkování	59
Něžné kytičky	62
Paví oko	65
Indiánské léto	71
Mozaika	76
Proužkování	82
Ještěřčí vzor	88
Kaleidoskop	92
Mica shift	98
Rybí lesk	103
Tečkované kruhy	108

ÚVOD



Fimuji, tedy jsem. Tak nějak by se dalo popsat mé duševní rozpoložení. I díky tomu držíte v ruce moji pátou knihu na toto téma. Občas podezírám výrobce polymerových hmot, že do nich přimíchávají nějakou tajnou drogu, která způsobuje naprostou závislost na tomto materiálu. Na rozdíl od jiných závislostí je výsledkem této spokojená mysl a spousta krásných výrobků. Mám radost, že ve své závislosti nejsem sama a moc ráda se na svých kurzech setkávám s podobně „postiženými“ a je mi mezi nimi moc dobře. Přeji vám, aby tato kniha byla další inspirací pro vaši tvorbu a pokud vám do vašeho tvoření vnese radost, bude její účel zcela splněn.

Pohodu a relax při FIMOvání vám přeje

Monika Byčková



Pomůcky a nástroje

Tato sekce by mohla vydat na samostatnou knihu, nicméně protože v každé mé předchozí knize o tvoření z FIMO hmoty vše popisuji dosti podrobně, doufám, že mi tentokrát odpustíte trošku střídmější popis, aby zbylo více místa na projekty. Pokud budete chtít o základních pomůckách vědět více, můžete se podívat i na mé online kurzy na www.kurzyporadost.cz, kde vám vše podrobně vysvětlím v kurzu Květinová louka.

Určitě se neobejdete bez polymerové hmoty. Existuje několik druhů polymerových hmot a každá má něco do sebe. V jednotlivých projektech, pokud je to důležité, uvádím i typ hmoty, která je na projekt vhodná. ►



Strojek je další důležitá věc. Začít můžete s obyčejným nudlovačem a možná se časem propracujete k originálnímu strojku na polymerové hmoty, který je mnohem bytelnější. Mám pro vás tři rady, jak zvýšit kondici vašeho strojku. První je čištění strojku – nejen otírání válců, ale i občasné otočení a vydolování schované hmoty zesponu válců. Druhou radou je pořídít si svěrku a strojek upevnít nejen originální příchytkou, ale i z boku svěrkou. Válce tak při práci dostávají méně zabrat. A třetí rada ochrání plast kličky, který reaguje s polymerem a rychle se ničí (navíc stále padá na zem). Pokud si koupíte nový strojek a bude mít plastový kryt ručky, kupte si tzv. gripy na řídkta jízdního kola. Stačí úplně nejlevnější. Grip namočte do jarové vody a natáhněte ho na kličku. Jde to ztuha, ale jde to. Po vyschnutí drží jako přibitý. Klička se dobře drží a při pádu na zem nedělá rámus. ▼



Řezáky jsou další důležitou pomůckou. Určitě si poříďte ostrý tenký řezák, protože tlustým tupým prostě tenký plátek neuříznete. Ten si nechte jako pomocníka na krájení hmoty přes obal nebo podřezávání z dlaždičky. Tenkým ostrým řežete pouze hmotu, aby se vám neztupil. A když se přeci jen ztupí, zkuste ho nabrousit brouskem na nože. Dalším šikovým řezákem je skalpel, který se hodí na jemné dočišťování. ▶



Podložka na práci je nejlepší obyčejná hladká dlaždička. Na ní můžete i výrobky péci v troubě. Kromě dlaždičky se neobejdete bez vlhkých ubrousků. ◀



Texturovací houbičky – často je v knize budu používat – jsou různé filtry a podložky. Zkuste zapátrat ve svém okolí a třeba nějakou šikovnou seženete – třeba v akvaristice. Tenkými molitany jsou vyloženy různé krabičky. Houbičky můžete zakoupit i ve výtvarných potřebách. ▶



Tekutý polymer – existují různé druhy, různí výrobci. Já jsem si v poslední době zamilovala tekutý polymer od Kato. Hlavně proto, že hmota po něm neklouže. Tekutý polymer slouží jako lepidlo mezi neupečenou a upečenou hmotou. ◀

Vykrajovátky jsou kapitola sama o sobě. Čím více jich máte, tím více jich potřebujete. Já jsem už došla do fáze, kdy je nechávám podle svých návrhů vyrábět. Abyste prodloužili jejich životnost, tlačte na ně při vykrajování přes akrylovou destičku. Díky tomu předejdete deformaci. Drobná vykrajovátky skladujte ve speciální krabičce a ihned po použití je do ní vraťte, protože jinak se může stát, že je vyhodíte spolu s vlhkým ubrouskem apod. ▶▶



K pečení výrobků je nutná elektrická trouba s dobrou tepelnou regulací. Můžete využít klasickou troubu v běžné domácnosti, ale mnohem výhodnější je koupit si malou stolní troubu, která se dá pořídit řádově za několik set korun a její hlavní výhodou je úspora energie, protože pro upečení pár kousků šperků nemusíte roztápnout velký prostor klasické trouby. Dobré je si do ní pořídit i teploměr a kontrolovat, zda vám peče správně, protože nedopečené výrobky jsou křehké a lámou se, a naopak vyšší teplota může pokazit celé vaše dílo. ▼◀



K vrtání otvorů do šperků je dobré si pořídit malou vrtačku s minimálně 3 000 otáčkami, díky kterým budou otvory přesné a čisté. ◀

Na zabrušování hran se budou hodit jemné smirkové papíry na broušení za mokra, a když vás hmota hodně chytne, tak si určité pořídte leštičku, protože vyleštěný šperk je prostě krása. A zatím můžete nasadit rifle a leštit o ně. ▼▼



A pak tu máme ještě spoustu dalších věcí, které se pro práci hodí, například akrylový váleček, akrylová destička, kovové pravítko, extrudér, pinzeta, nástroje s kulatou hlavou apod. ▼



Neděste se, na začátek práce nepotřebujete vše, ale pokud vás polymerové hmoty chytí za srdce, tak se vám časem sbírka pomůcek rozroste, protože zjistíte, že spoustu udělátek prostě potřebujete mít.

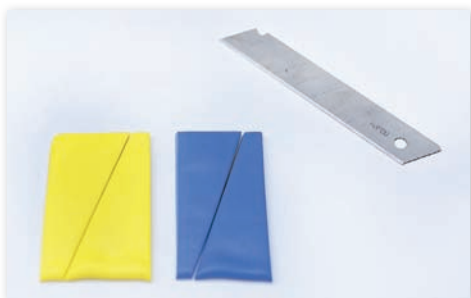
Přeji vám mnoho krásných chvil při práci na projektech této knihy a při FIMOvání vůbec.

Základní techniky

Blendování

Blendování je míchání barevných hmot tak, aby vznikaly pěkné barevné přechody. Základní je dvoubarevný blend.

1 Připravte si dvě barevné hmoty, které chcete mezi sebou nablendovat. Obě projedte strojkem na nejširší nastavení a zařízněte do tvaru dvou obdélníků. Ty diagonálně překrojíte. Pokud překrojíte přesně z rohu do rohu, nebude ve výsledném barvu žádná z původních barev. Pokud chcete zachovat na začátku a konci blendu původní barvy, seřízněte diagonálně cca 1 cm od kraje ▼



2 Složte stejné barvy na sebe a oba trojúhelníky přiložte k sobě. Lehce zaválejte, aby se hmoty spojily. Podřízněte od podložky a začněte blendovat. ▼



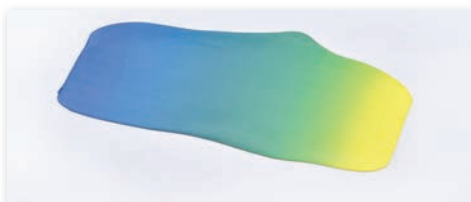
3 Projíždějte strojkem na nejširší nastavení. ▼



4 Po každém projetí pás přeložte. Snažte se rovnat vždy světlejší barvu hranou na hranu. ▼



5 Do strojku vždy dávejte překladem a pravou hranu pásu přikládejte k hraně strojku, lépe tak udržíte tvar obdélníku. ▶



Podobným způsobem – tj. skládáním trojúhelníků – můžete zkusit i vícebarevné blendy. Já vám však ukáži, že to jde i jinak – mnohem jednodušeji.

1 Pro tříbarevný a potažmo i vícebarevný blend si připravte barevné pásy hmoty proválené na nejširší nastavení strojku. ▶



3 Projíždějte strojkem. ▶



6 Tento krok opakujte tak dlouho, než vám vznikne krásný blend – tj. přechod jedné barvy do druhé. ◀



2 Plátky složte na sebe tak, že se v krajích necelý centimetr překrývají. Zaváležte, aby se hmoty spojily. ◀



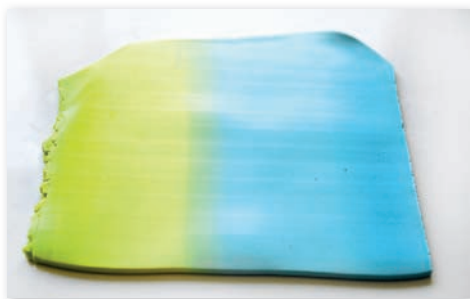
4 Po každém projetí přeložte a skladem dávejte opět do strojku. ◀

5 Pokračujte tak dlouho, dokud vám nevznikne pěkný blend. ▶

6 Na začátku byste vždy měli začínat s dlouhými pásky. ▼



7 Může se ale stát, že po chvíli projíždění strojkem se vám již plát nevejde do strojku. ▼



8 Poté jej stačí zarolovat. ▼



9 Vzniklý váleček stlačte pomocí akrylové destičky do požadované výšky. ▶



10 Rozmáčkněte destičkou na placku a pokračujte v blendování. ▼



Začišťování zadních stran přívěsků apod.

Čím déle s hmotou pracujete, tím více chcete mít své výrobky dokonalé, alespoň by to tak mělo být. Proto je důležité se soustředit nejen na přední část výrobku, ale i na jeho „záda“. Protože často používáme jako podklad zbytkovou hmotu – tzv. scrap –, je dobré buď celá záda, nebo třeba jen hrany, dobře začistit.

1 Pokud potřebujete začistit celá záda šperku, připravte si vhodnou barevnou hmotu vyválenou na nejširším nastavení strojku spolu s tenkým molitanem a tekutý polymer. Doporučuji značku Kato, protože po ní hmotu neklouže tak jako u jiných značek tekutých polymerů. ▶

2 Tekutým polymerem natřete zadní část výrobku a hrany. Z plátu si vykrojte potřebný tvar. ▶

11 Stejným způsobem můžete také ze širokého nablendovaného pásu udělat dlouhý blendovaný pás, kde se vám barvy střídají po celé délce blendu. ▼



3 Přiložte barevnou hmotu na zadní část a přes molitan přitlačujte. ▼



4 Vytáhněte hmotu přes hranu. Důležité je, aby hrana byla předem zabroušená a hmota se o ni netrhala. ▼



6 Hotové opět upečte. ▼



5 Řeznou hranu opět zatupujte molitanem. Takto pracujte tak dlouho, než je hrana krásně schovaná hmotou. ▼



5 Přebytečnou hmotu z hran seřízněte skalpelem. ▼



7 Může se vám stát, že záda máte pěkná, protože jste jako podklad použili texturovanou černou hmotu, ale hrana výrobku není hezká, je vidět scrap a třeba vám i někde spoj praská. ▶



9 Pásek přitlačte stejnou texturovací houbičkou, kterou jste použili na texturování plátu na záda šperku. ▶



8 Pro tento případ si připravte pásek z černé hmoty a hranu potřete liquidem. Postupně pásek přikládejte. ◀



10 Případné přesahy zařezejte skalpelem a ještě jednou začistěte. Začištěný výrobek upečte. ◀



Závěsné systémy

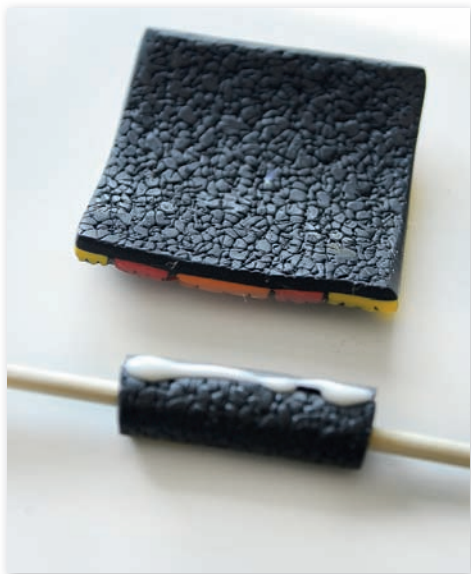
Kromě začištění výrobku si můžete na zadní stranu připravit šikový závěs – tzv. dutinku.

Na její výrobu si připravte černou hmotu projetou na nejširší nastavení strojku přes texturovací houbičku. ▶

- 1** Odřízněte z hmoty pruh o trochu užší, než je již upečený přívěsek, ke kterému vyrábíte závěs. Natočte hmotu na špejli. ▼



- 3** Natřete spoj tekutým polymerem – liquidem. ▼



- 5** Poté špejli vyndejte a upečte. ►

- 2** Seřízněte hmotu v místě, kde se spojí. ▼



- 4** Spolu se špejlí přiložte a pomocí špejle lehce zatlačte. ▼



6 Tímto způsobem můžete řešit i zavěšení několika dílů vedle sebe.



7 Dutinky můžete zavěsit na hotová bižuterní lanka.

8 Pokud se vám ale konec lanka do dutinky nevejde (zdeformovala se vám nebo jste měli moc úzkou špejli) či pokud chcete lanko zkrátit, můžete si pomoci sundáním koncovky se šroubením.



9 Stačí ji zmáčknout v protisměru jejím přimáčknutí k drátu a sundat. Po nasazení přívěsku či případném zkrácení díl nasadíme a opět zmáčkneme. Podář-li se vám díl zničit, tak to není problém, koncovky lze zakoupit v korálkových obchodech i samostatně.



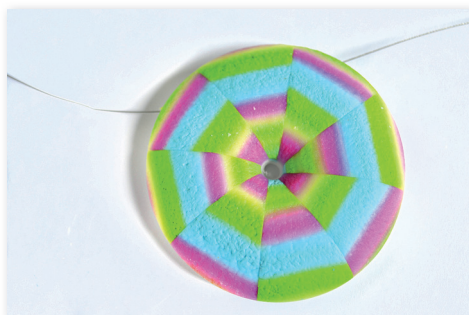
10 Díky tomu, že lze koncovku sundat, můžete tato lanka využít i k navlečení na duté tvary.

Zavěšení dutých tvarů

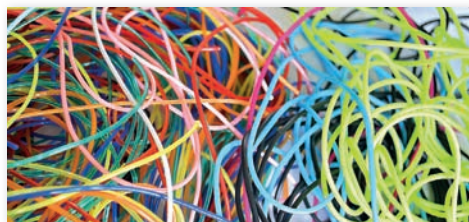
Efektivnější je však zavěšení dutých tvarů na lanko v kombinaci s gumovými bužírkami a korálky. ▶

1 Upečený a začištěný dutý tvar provrtejte na boku tak, aby otvory byly přibližně proti sobě. Odměřte si cca 40 cm bižuterního pevnějšího lanka a strčte jej do jednoho z otvorů. Lankem viklejte tak dlouho, až si najde protější otvor a vyleze ven. Někdy to je hned, někdy to chvíli tvá. Pokud se vám to nepodaří do pěti minut, radím vyvrtat jinou díрку a tu původní zamaskovat kouskem hmoty vhodné barvy. ▶

2 Na lanka z obou stran navlékejte střídavě korálky a bužíрку nebo pouze jedno z nich. ▼



3 Bužířky můžete sehnat v hračkářství nebo papírnictví – prodávají se pro děti na pletení tzv. techniky scoubidoo. Také lze dutinky občas zakoupit v lepších korálkových obchodech. ▼



4 Na konec lanka nasadíme dvoumiskovou kalotu a zakončíme zamačkávacím rokajlem. Po zamáčknutí a kontrole, že skutečně na lanku pevně drží, zavřeme dvoumiskovou kalotu a rokajl do ní schováme. ◀

- 5** Na jeden konec ke kalotě připevníme dvojitý kroužek a na druhý zapínání. ▶



- 6** Gumová bužírka je na krku velice příjemná, materiálově i barevně ladí s hmotou. Doplnění korálky je malý bonus navíc. ◀

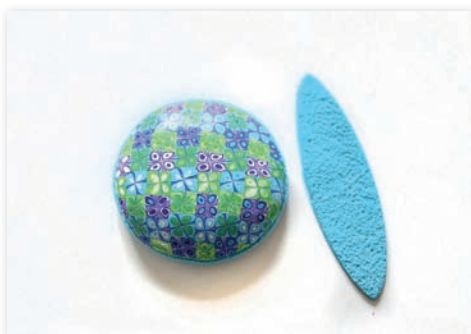
Další možnosti zavěšení

Možností zavěšení šperku nebo dalších komponentů na něj je spousta. Můžete využít opět samotnou hmotu.

- 1** Vypouklému kolečku nejdříve začistíte zadní stranu. Opět pracujte s texturovací houbičkou, díky které můžete na hmotu tlačit a nepřenášíte na ni nechtěné otisky prstů. ▶



- 2** Začistěte hrany. ▶



- 3** Z texturovaného plátu si vykrojte tvar surfového prkna. ◀

4 Z přední části natřete část, kam přijde půlka vykrojeného tvaru, tekutým liquidem. Z druhé strany to není třeba, protože tam je čerstvé Fimo, kterým jsme začišťovali záda šperku. Pokud bychom pouze připevňovali plátek na závěs a záda byla upečená, je nutné nanést tekutý polymer i tam. ▶



Šperky můžete provrtávat a zavěšovat do nich cokoli pomocí kroužků, ale také si můžete do hran šperků umístit ketlovací jehly a zavěsit cokoli velice elegantně.

1 Připravte si hotový upečený šperk a několik ketlovacích jehel. ▶

2 Jehly lehce zdeformujte pomocí ketlovacích kleští. To vám zajistí, že se jehly z upečeného výrobku nevyvléknou. ▼



5 Vykrojený tvar položte na horní polovinu tvaru a nechte u horního kraje cca 5 mm široký otvor, který bude sloužit jako závěs. Upečte a můžete zavěsit na libovolnou šňůrku. ◀



3 Připravte si zadní stranu šperku, plát hmoty projetý na nejširší nastavení strojku. Seřízněte jednu hranu podle hrany šperku, kam budete ketlovací jehly umísťovat. Jehly zatlačte lehce do hmoty. ▼



4 Potřete zadní stranu šperku tekutým polymerem a přitiskněte na plát s jehlami. Přebytný materiál odřízněte. ▶



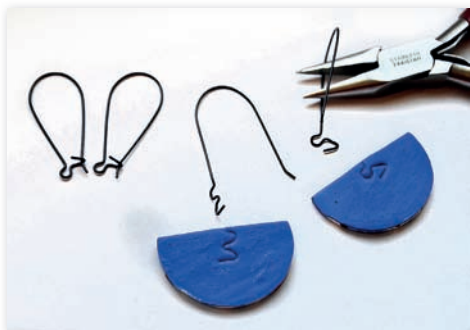
5 Přitiskněte plát pomocí molitanové houbičky a začistěte i hrany, včetně místa kolem jehel, tak jak je popsáno u začišťování hran upečených výrobků (viz str. 12). ◀

6 Upečte a můžete zavěšovat. ▶

Závěsy náušnic

Další možností, jak zakombinovat bižuterní komponenty přímo do výrobku, je zapracování tzv. jumbo náušnicových háčků přímo do hmoty.

1 Spodní část jumbo háčku vytvarujte kleštěmi do tvaru S tak, aby samotný háček byl kolmý na hmotu. Vytvarovaný háček si otiskněte do zadní strany ještě neupečeného tvaru. ▼



2 Po upečení vložte do připraveného otvoru háček, potřete zbytek plochy tekutým polymerem a překryjte čerstvým plátkem hmoty. Zatlačte pomocí molitanu a ořízněte hrany. Upečte. ▼



Brože

Šperkové sady můžete doladit také broží, která se dá nosit na klopě kabátu, textilní kabelce, ale i kdekoli jinde... Stačí jen připevnit brožový můstek.

1 Brožové můstky se dají koupit v několika délkách, vyberte tu správnou. Délka by měla být téměř stejně dlouhá jako šířka budoucí brože. Malý můstek na velké broži nezajistí dostatečnou stabilitu. ►



3 Na hotový háček můžete navěsit pár korálků a zakončit zamačkávacím rokadlem. ▼



2 Brožové můstky připevňujeme k již upečeným tvarům, a proto bude nutné použít tekutý polymer. Dále si připravte čerstvou hmotu, projetou na nejširší nastavení strojku spolu s texturovací houbičkou. Hmotu si můžete vykrojit libovolným vykrajovátkem. Šířka vykrojeného tvaru by měla odpovídat vnitřní délce vybraného brožového můstku. ◀

Toto je pouze náhled elektronické knihy. Zakoupení její plné verze je možné v elektronickém obchodě společnosti eReading.