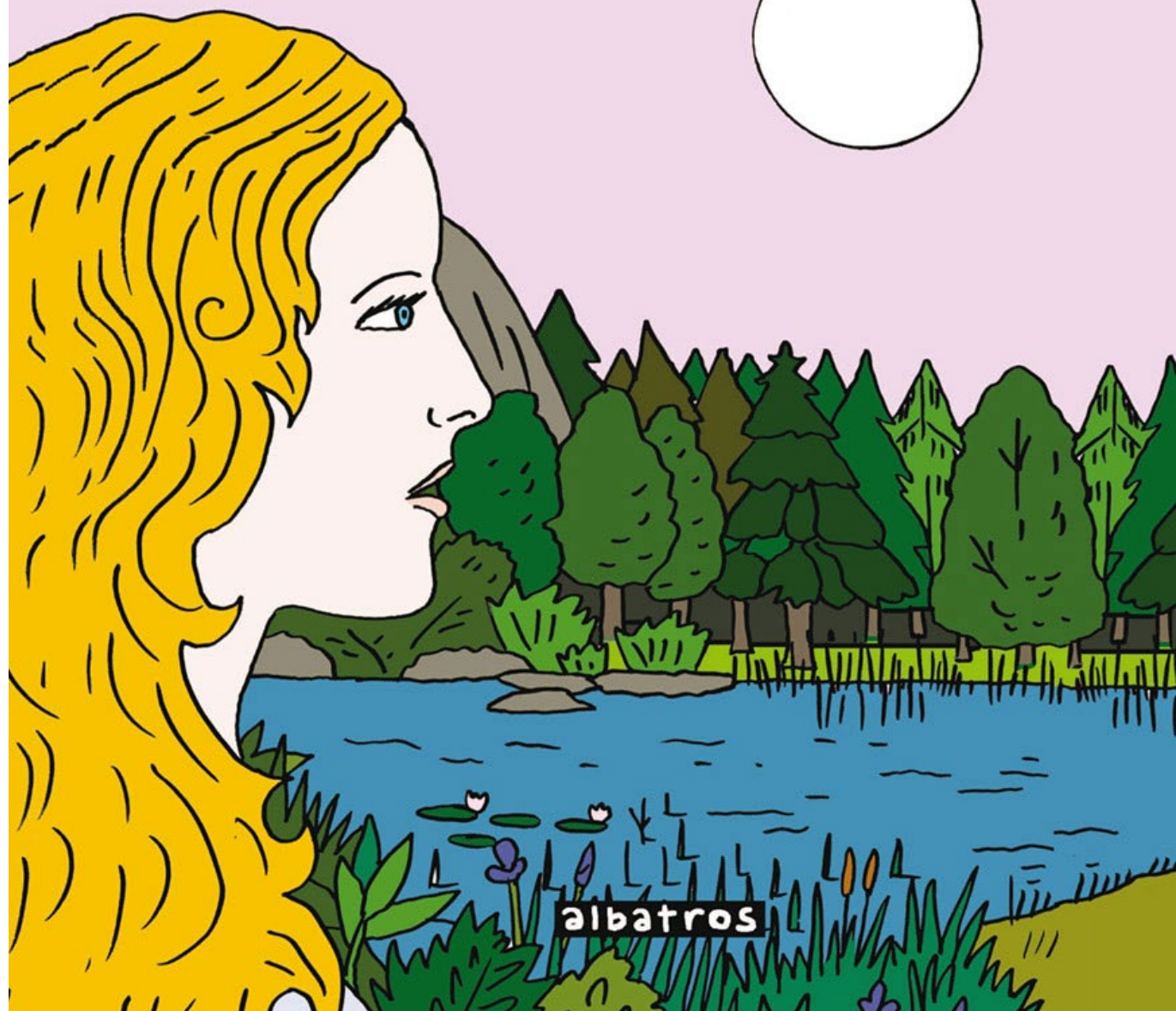


Jiřina Marková-Krystlíková

Ilustroval Jiří Votruba

RUSALKA



albatros

Rusalka

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.albatros.cz
www.albatrosmedia.cz



Jiřina Marková-Krystlíková
Rusalka – e-kniha

Copyright © Albatros Media a. s., 2017

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA** a.s.

RUSALKA

Podle stejnojmenné opery
Antonína Dvořáka
napsala Jiřina Marková-Krystlíková

Ilustroval Jiří Votruba

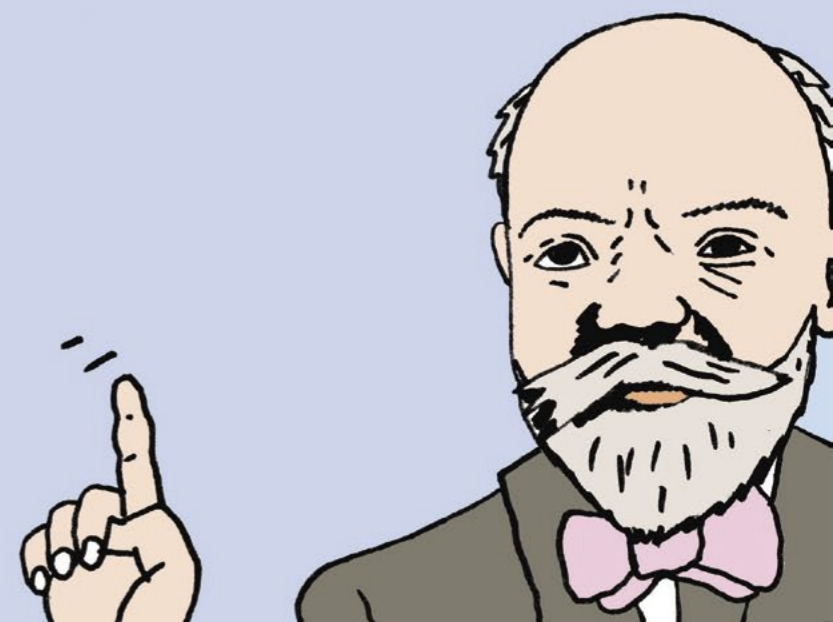
Albatros



RUSALKA

The title 'RUSALKA' is rendered in large, colorful, 3D-style block letters. The letters are: R (blue), U (green), S (light blue), A (pink), L (dark blue), K (purple), and A (light blue). The letters are decorated with white highlights. Above the 'R' is a yellow sun with a sad face and a single tear. Below the letters are several green lily pads, some with pink lily flowers. The background is a light blue gradient.

Hudba: Antonín Dvořák
Libreto: Jaroslav Kvapil



HLAVNÍ POSTAVY RUSALKY



Lovec
/baryton/

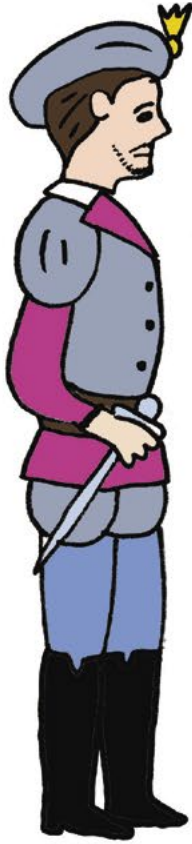


Ježibaba
/mezzo-
soprán/

Lesní žínky

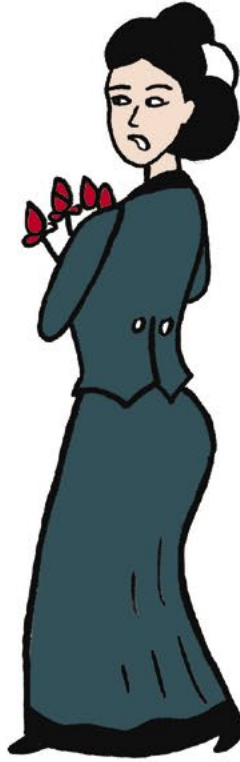


/soprán/ /soprán/
/alt/



Princ
/tenor/

Vodník
/bas/



Rusalka
/soprán/

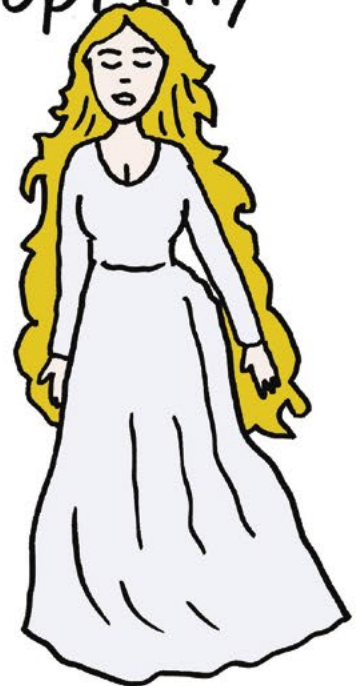


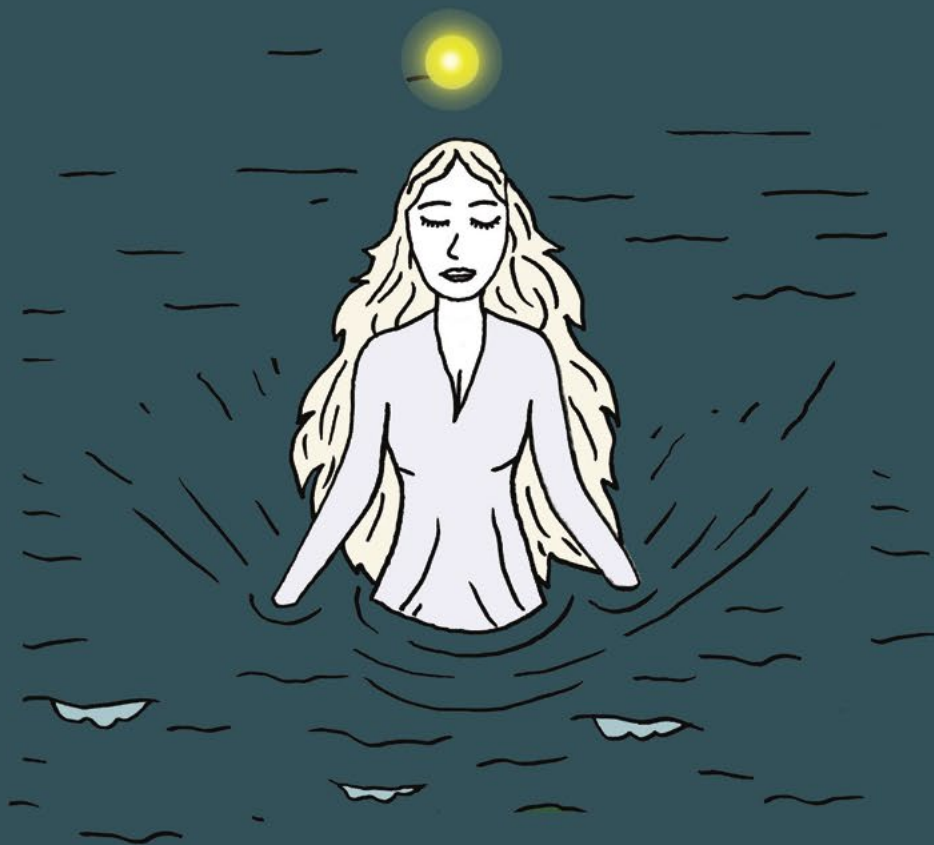
Cizí kněžna
/soprán/

Hajný
/tenor/



Kuchtič/soprán/





Předmluva

Milí čtenáři,

krásná opera Antonína Dvořáka Rusalka, jejíž příběh si nyní přečtete, mě provází celý život. Již jako studentka konzervatoře jsem měla tu čest vystoupit v Národním divadle v roli lesní žínky. Když se pan dirigent Václav Neumann rozhodl natočit v roce 1983 s Českou filharmonií celou Rusalku, dostala jsem nabídku nazpívat roli kuchtíka. Mým hajným byl skvělý pěvec, pan Jindřich Jindrák. V divadle jsem stále vystupovala jako první žínka a vodníkem byl i pan Eduard Haken se svými zelenými rukavicemi s bambulkami a nádherným hlasem.

Ubíhal čas a najednou jsem dostala nabídku, zda chci nastudovat roli rusalky. Splnil se mi můj životní sen! Pan dirigent Bohumil Gregor byl nesmlouvavý, já zkoušela dopoledne i odpoledne a objevovala jsem v hudbě krásu a motivy postav. Nejvíce jsem si zamilovala závěr, ale árie o měsíčku nikdy nesměla chybět na mých koncertech a postupně jsem si v její interpretaci nacházela nová místa.

Po několika letech jsem si zazpívala i pyšnou kněžnu (v nádherném červeném kostýmu) a kolegové se mi smáli, že mi na seznamu rolí chybí už jen vodník. Omyl! Po dalších letech jsem ve zkrácené verzi pro Dětskou operu Praha nacvičila roli Ježibaby. Ale nebojte se, ježibaba není zlá, vždyť pomáhá pohádkovým bytostem. To už si ale přečtete sami, pohádka začíná...

Jiřina Marková-Krystlíková

