



Miloš Kudweis

NUMISMATIKA A NOTAFILIE

Základy sběratelství
zájmových předmětů
pro začátečníky

edika

Numismatika a notafilie

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.edika.cz
www.albatrosmedia.cz



Miloš Kudweis
Numismatika a notafilie – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2017

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA** a.s.

Věnuji památce svých rodičů

OBSAH

| | |
|--|------------|
| PŘEDMLUVA | 6 |
| SEZNAM ZKRATEK A SYMBOLŮ POUŽITÝCH V TEXTU | 8 |
| VÝKLADOVÝ ODBORNÝ SLOVNÍK | 10 |
| 1 SBĚRATELSTVÍ ZÁJMOVÝCH PŘEDMĚTŮ | 16 |
| 2 OBLASTI SBĚRATELSTVÍ | 18 |
| 3 STRUČNÉ DĚJINY PENĚŽ | 20 |
| 4 MĚNA | 23 |
| 5 MĚNOVÉ OBLASTI A MĚNOVÉ UNIE | 27 |
| 6 BANKOVKY | 29 |
| 6.1 Bankovky a jejich sběratelství | 29 |
| 6.2 Plochy bankovek | 29 |
| 6.3 První bankovky | 31 |
| 6.4 Charakter bankovek | 33 |
| 6.5 Výroba bankovek | 33 |
| 6.6 Ochranné prvky bankovek | 35 |
| 6.7 Katalogizace bankovek | 44 |
| 6.8 Identit (anatomie) bankovek | 46 |
| 6.9 Anatomická mapa bankovek | 47 |
| 6.10 Okna na bankovní ploše | 65 |
| 6.11 Technologie Durasafe®; Viewsafe™ a Thrusafe™ | 66 |
| 6.12 Transparentní oblasti bankovek; identit plastových bankovek | 68 |
| 6.13 Metalizace bankovek | 72 |
| 6.14 Makrometalizace na povrchu bankovek | 73 |
| 6.15 Mikrometalizace a bankovní vlákna | 81 |
| 6.16 Varianty bankovek | 84 |
| 6.17 Méně obvyklé papírové platební prostředky | 97 |
| 6.18 Identifikace bankovek | 103 |
| 6.19 Zachovalost bankovek | 112 |
| 6.20 Oblasti sběratelství bankovek | 117 |
| 6.21 Bankovní úpravy | 121 |
| 6.22 Založení sbírky a úschova bankovek | 124 |
| 6.23 Dokumentace sbírky a výbava sběratele | 128 |
| Tabule | 130 |
| Poznámky | 143 |
| 7 MINCE | 146 |
| 7.1 Stručná charakteristika numismatiky | 146 |
| 7.2 Vybraná terminologie | 147 |
| 7.3 Katalogizace mincí | 148 |
| 7.4 Plocha mincí | 150 |
| 7.5 Popis mince a mincovní pole | 152 |
| 7.6 Hrana mince | 154 |

| | | |
|-----------|---|------------|
| 7.7 | Výroba mincí | 156 |
| 7.8 | Kontramarky | 160 |
| 7.9 | Legování a mincovní kovy | 161 |
| 7.10 | Nápisy na mincích | 162 |
| 7.11 | Identifikace mincí | 165 |
| 7.12 | Tvary mincí | 169 |
| 7.13 | Typy mincí | 171 |
| 7.14 | Specifické typy mincí | 175 |
| 7.15 | Zachovalost mincí; stupně vzácnosti mincí | 177 |
| 7.16 | Stručně o historii výroby mincí | 179 |
| 7.17 | Čištění a restaurování mincí | 182 |
| 7.18 | Významní sběratelé a jejich sbírky | 185 |
| 7.19 | Chyborážby, zmetky a falza | 187 |
| 7.20 | Oblasti sběratelství mincí | 188 |
| 7.21 | Uchovávaní a dokumentace sbírky mincí | 193 |
| | Tabule | 197 |
| | Poznámky | 203 |
| 8 | ZNÁMKY | 207 |
| 8.1 | Filatelie a její stručná charakteristika | 207 |
| 8.2 | Základní terminologie poštovních známek | 207 |
| 8.3 | Zaměření sbírek a formáty známek | 212 |
| 8.4 | Tisk známek | 217 |
| 8.5 | Katalogizace známek | 219 |
| 8.6 | Filatelistické pomůcky | 221 |
| 9 | ŘÁDY, VYZNAMENÁNÍ A MEDAILE | 223 |
| 9.1 | Stručná charakteristika | 223 |
| 9.2 | Dělení řádů, vyznamenání a medailí | 225 |
| 9.3 | Kříže a odznaky | 227 |
| 9.4 | Stuhy | 229 |
| 9.5 | Stručné poznámky o heraldice | 231 |
| 9.6 | Zápis dekorace | 232 |
| 10 | ODZNAKY | 234 |
| 10.1 | Dělení odznaků | 234 |
| 10.2 | Katalogizace odznaků | 236 |
| 11 | OSTATNÍ PŘEDMĚTY SBĚRATELSKÉHO ZÁJMU | 239 |
| 11.1 | Bibliofilie | 239 |
| 11.2 | Filumenie | 242 |
| 11.3 | Filokartie a filografie | 243 |
| 11.4 | Turistické suvenýry | 244 |
| 11.5 | Netradiční sběratelství | 247 |
| | Tabule | 250 |
| | Poznámky | 253 |
| | SEZNAM POUŽITÉ LITERATURY A OSTATNÍCH ZDROJŮ | 256 |
| | Zdroje obrázků a ilustrací, výhrada práv | 262 |

PŘEDMLUVA

Kniha *Numismatika a notafilie* s podtitulem *Základy sběratelství zájmových předmětů*, která se nyní dostává na knižní pulty, je svým způsobem raritní a zčásti jistě také přelomová, především s ohledem na pojetí klasifikace vybraných oborů sběratelství.

Předně díky tomu, že se v názvu knihy poprvé u nás, na rozdíl od zahraniční literatury, objevuje označení notafilie, které je postaveno na úroveň numismatiky. Jak se dozvíme ve vlastním textu knihy, notafilie, sběratelství bankovek, byla vždy vnímána jako součást numismatiky nebo její podobor. Numismatika je v současnosti dokonce označována jako historická věda, která se zabývá studiem vzniku, vývoje a posláním platebních prostředků. Do tohoto širokého pojmu jsou pak řazeny mince, bankovky, šeky nebo žetony a některé další předměty. S rozvojem poznání však v každém případě došlo k posunu v tom smyslu, že numismatika již není označována jako pomocná věda historická, nýbrž jako samostatná historická věda, nespádající např. pod archeologii, s kterou pouze spolupracuje.

V některé literatuře se zařazení sběratelství bankovek do oblasti numismatiky užívá i v současnosti. Také v našich podmínkách v rámci České numismatické společnosti existuje sekce – pobočka Papírová platidla. Objevují se ovšem i odlišné charakteristiky a názory, které jsou velmi blízké mému pojetí notafilie. Tu někteří autoři označují jako nauku příbuznou numismatice a pojmem notafilie pak označují vědní obor zabývající se bankovkami v celé šíři této problematiky. Ještě důraznější separaci notafilie od numismatiky nalezneme v literatuře zahraniční, v níž byla publikována řada odborných článků, které datují vyčlenění notafilie

ze sběratelského oboru numismatiky již do období konce 70. let minulého století. Někteří autoři jdou ještě dále do minulosti, když sběratelství bankovek jako samostatný obor datují rokem 1961, kdy byla založena mezinárodní společnost The International Banknote Society (IBNS) a současně byl zaveden termín moderní bankovka. Uvedené hledisko vzájemného vztahu numismatiky a notafilie uvádím jako názor, který jsem přijal především na základě jednoho poznatku. V bankovnictví dochází k výrazným změnám při výrobě bankovek a deskripce některých detailů je natolik složitá, že sběratelský obor je v podstatě stejně jako numismatika oborem vědním. Měl jsem možnost posuzovat celou řadu diplomových či disertačních prací, kde je notafilie zcela správně zmíněna jako samostatná vědní disciplína, nikoli jako věda pomocná, přidružená k jinému, byť podobně zaměřenému oboru.

Dalším ne zcela všedním počinem této knihy je rozsah sběratelských oblastí, kterým je v publikaci věnována pozornost, byť ve zkrácené encyklopedické podobě. Pochopitelně jako autor připouštím, že nosným tématem knihy je sběratelství bankovek a mincí, ale jsou zařazeny také sběratelské obory, které se věnují řádům, vyznamenáním, odznakům, známkám a dalším sběratelským oblastem, které jsou krátce představeny v odborném slovníku. To dává publikaci nádech encyklopedického zpracování. To je částečně dáno také strukturálním uspořádáním knihy, které není v naší domácí odborné literatuře příliš rozšířené, pomíneme-li velice zdařilé publikace týkající se např. výčtu řádů a vyznamenání, světových měnových jednotek, poštovních známek

nebo odznaků. Tato kniha nemá charakter katalogového uspořádání a rád bych, aby byla chápána jako populárně-naučná publikace, která doplňuje odbornou knihovnu sběratelské veřejnosti.

Kniha je určena, jak se v podtitulu uvádí, sběratelům zájmových předmětů. Kniha by měla pomoci začínajícím i pokročilým sběratelům orientovat se ve vybraném oboru sběratelství, a těm zkušeným pak především v otázkách historických faktů, terminologie a informací, které jsou zkoncentrovány v jediném literárním počinu.

V úvodu knihy je věnována pozornost vysvětlení základních symbolů a zkratk a také výkladovému odbornému slovníku pojmů, aby se čtenář v následujícím textu

lépe orientoval. Vzhledem k celkovému objemu knihy jsou některé sběratelské obory zpracovány jako kompendium konkrétního sběratelského zaměření.

Přáním autora a také redakce je, aby se publikace dostala ke všem sběratelům, kteří svého koníčka nechápou pouze jako shromažďování věcí, ale své snažení chtějí obohatit o odborné znalosti. Teprve ty povyšují každý sběratelský obor na úroveň mající téměř vědeckou výpovědní hodnotu. Pokud bude kniha přijata v intencích výše uvedeného, bude současně naplněn také důvod jejího zpracování a následné edice.

*České Budějovice, květen 2017,
Miloš Kudweis*

SEZNAM ZKRATEK A SYMBOLŮ POUŽITÝCH V TEXTU

- A [F; Obv; Pd]** přední, lící strana (avers; *front; obverse; página delantera*)
- ABM test note** speciální edice bankovek vydaných pro testování automatických bankovních strojů (bankomatů)
- AD** lat.; „našeho letopočtu“
- AMC** *Allied Military Currency* – bankovky vydané aliančním vojenským orgánem (v USA, Velké Británii, Rusku a ve Francii), které byly v oběhu v řadě zemí (Rakousku, Dánsku, Francii, Německu, Itálii, Japonsku) v průběhu a krátce po skončení druhé světové války.
- angl.** anglicky
- AU** jeden ze stupňů zachovalosti bankovek, který se však příliš nepoužívá
- BEAC** *Banque des Etats de l'Afrique Centrale* – centrální banka států Středoafričké měnové unie
- BC** angl.; „před Kristem“
- BCN** *Banco Central de Nicaragua* – Nikaraguiská centrální banka
- BEF** belgický frank
- BOPP** biaxiálně orientovaný polypropylen
- BRC** *Banco de la República Centrale* – Centrální banka Kolumbie
- ¢ cent (také c)
- CBCEA** *The Central Banks Central East Africa* – centrální ústřední východoafričká banka
- CBS** *Central Bank of Samoa* – Centrální banka Samoy
- CEMAC** *Communauté Économique et Monétaire de l'Afrique Centrale* – Hospodářské a měnové společenství střední Afriky
- CFA** frank, také XOF (franc. *franc CFA*, příp. v afrických zemích hovorově jen *franc*). Tuto měnu používá 12 bývalých francouzských afrických kolonií, ale také Guinea-Bissau (bývalá kolonie Portugalska) a Rovníková Guinea (bývalá španělská kolonie), které společně tvoří měnovou unii.
- CFP** franc.; frank francouzských kolonií v Tichém oceánu (*Colonies françaises du Pacifique*)
- CM** *carte maximum* – analogická pohlednice
- CRC** kostarický kolon (colón) podle ISO 4217
- CUC** kubánské konvertibilní peso podle ISO 4217
- CUP** kubánské peso podle ISO 4217
- DMS** *Digital Microscope Suite* – morfometrický obrazový systém
- DSN** *date serial number* – datové identifikační číslo bankovek, obsahující poslední dvě čísla roku emise konkrétní bankovky
- DPI** *dots per inch* – údaj určující, kolik obrazových bodů (pixelů) se vejde do délky jednoho palce; někdy se také užívá zkratky PPI. Jeden palec (angl. *inch*) odpovídá zhruba délce 2,54 cm.
- DPRK** angl.; *Democratic People's Republic of Korea* – Korejská lidově demokratická republika
- DSN** *data serial number* – údaje o skladbě sériového čísla
- € euro
- FCF** záhybový koeficient
- FFH** flip flop hologram – jedna z variant hologramu
- FI** *folds index* – záhybový index
- FP** *filamentary perforation* – nitkovitá perforace
- franc.** francouzsky
- GBP** britská libra

- GH¢** ghanské cedi
- CHF** švýcarský frank
- IBNS** *International Bank Note Society* – mezinárodní společnost pro bankovky (míněno pro sběratele bankovek)
- ICMC** *Israel Coins and Medals Corporation* – významný časopis pro sběratele mincí a medailí
- ISN** *identification serial number* – identifikační sériové číslo
- ISO** *The International Organization for Standardization* – mezinárodní organizace pro normalizaci
- KM#** jedna z možných katalogizací mincí podle Ch. L. Krauseho a C. Mishlera
- KPW** severokorejský won
- lat.** latinsky
- LUF** lucemburský frank podle ISO 4217
- LUV** dlouhovlnná detekce přítomnosti fosforu (do 365 nm)
- M & B** *Mince a Bankovky* – časopis pro sběratele mincí, bankovek, medailí
- MAG** technologie tisku využívající inkoust, který obsahuje feromagnetické součásti, tzv. ferrofluidy, které mají specifickou reakci na externí magnetické pole
- MXN** mexické peso podle ISO 4217 (dříve MXP)
- n. l.** našeho letopočtu
- ND** nedatovaná bankovka nebo mince; zapisuje se formou ND (rok)
- něm.** německy
- nm** nanometr – díl jednotky délky (1 nm = 10⁻⁹ m, neboli 1 miliardtina metru)
- obv** obvers(e) – lící strana; používáno především v numismatice
- OVM** opticky proměnlivý magnetický inkoust
- P** předtisk data emise bankovek ve formátu 18xx nebo 188x; převzato z anglického *preprint; preprinting*
- P-FX#** katalogizace kubánského konvertibilního pesa a současně emise kubánských bankovek od roku 1985 do roku 1993
- Pd** špan.; *página delantera* – lící strana
- Pick#** zkratka pro obecně uznávaný způsob katalogizace bankovek podle Alberta Picka (1922–2015)
- pl.** plurál, množné číslo
- PP** *punctiform perforation* – tečkovitá perforace
- PPI** *pixels per inch* – počet pixelů na palec
- PRB** neoficiální kód pro podněsterský rubl (moldavsky: *рублэ транснистрияна / rublă transnistreană*, rusky: *приднестровский рубль*, ukrajinsky: *придністровський рубль*) tento rubl je měnová jednotka mezinárodně neuznané Podněsterské moldavské republiky
- př. n. l.** před naším letopočtem
- R [Rev; Ar]** rubová, zadní strana; revers bankovek a mincí; franc. *arrière*
- RGB** aditivní barevný model používaný v barevných monitorech a projektorech, kdy výsledná barva vzniká ze tří základních barev – červené (Red), zelené (Green) a modré (Blue)
- RON** rumunský lei podle ISO 4217
- řec.** řecky
- SCWC** *Standard Catalog of World Coins* – světový katalog mincí
- SCWPM** *Standard Catalog of World Paper Money* – světový katalog bankovek
- SIG** *Standard International Grading* – standardní mezinárodní stupně zachovalosti (bankovek, mincí)
- sing.** singulár, jednotné číslo
- SOG** *Spark Orbit gram* – útvar na bankovce, která je vybavena polygramem. Označuje se také *green-to-blue Spark Orbital* (zeleno-modrá jiskra na oběžné dráze).
- SP** *scallop perforation* – kroužková perforace
- STRAP** *System of Transparent Reflection Against Photocopying* – systém transparentní reflexe proti kopírování bankovek
- SUV** krátkovlnná detekce přítomnosti fluoru (do 266 nm)

špan. španělsky

UEAC *Union Economique de l'Afrique Centrale* – středoafriická celní a hospodářská (ekonomická) unie

UEMOA *Union Economique et Monétaire Ouest Africaine* – západoafriická hospodářská a měnová unie

UMAC *Union Monétaire de l'Afrique Centrale* – středoafriická měnová unie

₩ jihokorejský won

WAIFEM *West African Institute for Financial and Economic Management* – západoafriický institut pro finanční a ekonomické řízení

WAMI *West African Monetary Institute* – západoafriický měnový institut

WAMU (WMU) *West African Monetary Unie* – západoafriická měnová unie

WAMZ *West African Monetary Zone* – západoafriická měnová zóna

WCL *World Coins Letter* (KM#; Y#; Kann# a další) – systém katalogizace mincí a jeho možné varianty

XAF středoafriický CFA frank

XCD východokaribský dolar

XOF západoafriický CFA frank

XPF zkratka pro CFP frank; frank francouzských kolonií v Tichém oceánu

XPT trojská unce podle ISO 4217

YUD jugoslávský dinár (do roku 2003)

ZWD [Z\$] zimbabwský dolar

VÝKLADOVÝ ODBORNÝ SLOVNÍK

aerogram letecký dopis

astrofilatelie obor filatelie zabývající se dokladováním a shromažďováním položek, dokládající přepravu v rámci kosmických letů

autotypie fotoreprodukční technika, rozklad polotónové předlohy rastroem na puntíky

avers (averz) lícová, přední strana; u mincí a medailí obvykle označuje tu stranu, kde je státní znak nebo jiný symbol vydavatele

bankovka cenný papír s určitou peněžní částkou, který je bezúročným platebním prostředkem, vydávaný příslušnou centrální bankou (angl. *banknotes*, *paper money*; něm. *Banknote*, *Papiergeld*; franc. *billet*)

bankovní hmota je tvořena bankovním papírem, polymerem nebo hybridní kompozicí

bar kód bankovek specifické značení bankovek, nahrazující jejich sériová čísla (např. u některých bankovek Holandska)

barterový obchod je výměna (směna) zboží nebo služeb za jiné zboží nebo služby

bibliofilie obliba v knihách, sběratelství starých i novodobých knižních tisků

bimetalismus měnový standard, v němž je hodnota měnové jednotky tvořena určitým množstvím zlata a stříbra v poměru pevně stanoveném zákonem; další variantou standardu je monometalismus a trimetalismus

bombírování vyklenutí, vydutí; řemeslná technika tvarování plechu do nerozvinutelných, zejména dutých tvarů

code letter kódování bankovek podle států; např. africké bankovky měnových unií (západoafriické a středoafriické)

damaskování v heraldice znamená zdobení barevných ploch, na kterých nebyly žádné heraldické figury

de facto ve skutečnosti, opravdu, podle skutečného stavu

de iure [jure] podle práva nebo zákonné normy

demonetizace zlata zrušení platnosti kovové mince jako zákonného platidla, zpravidla zlaté mince; znehodnocení, stažení mince z oběhu

denominace měnová reforma, při níž dochází k snížení nominální hodnoty platidel (peněz)

deskripce popis

digitální tisk tisková forma na základě polarit barvy a válce

disponibilní upotřebitelný, schopný užití, k dispozici

dubiózní [dubiosní] pochybný, nejistý

durasafové okno varianta polymerového okna u polymerových bankovek; jedná se okna durasafových bankovek vyrobených z hybridního polymeru

ekvivalent odpovídající; rovnocenný, se stejným účinkem, se stejnou stavbou

elektron (élektrum) přirozeně se vyskytující slitina zlata a stříbra, se stopovým množstvím mědi a dalších kovů

eloxování (anodizace) druh chemicko-tepelné povrchové úpravy odznaků a jiných výrobků z hliníku

emitent společnost nebo jiný oprávněný subjekt, který má oprávnění k vydávání finančních instrumentů; vydává (emituje) peníze; tzv. emise peněz, bankovek, ale také státovek a mincí, obecně oběživa

endonumie je chápána jako věda, zahrnující primárně numismatiku a sekundárně notafilii

epigrafika věda o nápisech

exonumie sběratelství numismatických položek podobných mincím (žetony, medaile, tokeny), které však nejsou oficiálním (zákonným) platidlem

faleristika pomocná věda historická, která se zabývá popisem, historií a sběratelstvím řádů a vyznamenání

filiberumenie sběratelství plochých zápalek

filigrán průsvitka, také vodotisk nebo vodotisk; průsvitná drobná kresba vtlačovaná do bankovní hmoty nebo papírenského výrobku (dopisní papír, poštovní známka, bankovka aj.) při jejich výrobě

filigram velice efektivní komponenta, která v kombinaci s Hybrid™ tvoří významný ochranný prvek bankovek; pro filigram se v obecné rovině vžil termín tzv. šedé metalizované plochy, přestože pole filigramu může být i barevné v jemných odstínech (hnědá, zlatavá)

filokartie sběratelství pohlednic, příp. také korespondenčních lístků; anglické synonymum deltiology (deltiologie)

filumenie obor zabývající se sběratelstvím zápalkových nálepek, ale také související dokumentace, stojánků na zápalky a dalších předmětů týkajících se zápalek.

fiskalistika sběratelství tzv. fiskalistických předmětů, což znamená fiskálních známek, kolků, signet a potvrzenek, jimiž finanční správa vybírají některé daně a poplatky

flexografie také flexotisk; jedna z technik tisku z výšky

fluorescence je luminiscence měřená při vlnové délce 266 nm, která dohasne (přestane být viditelnou) v podstatě ihned po odstranění zdroje excitace; pokud záření přetrvává, jev se nazývá fosforescence

foxing zpravidla žlutohnědé skvrny různé velikosti na bankovním papíře; často označovány jako archivální změny

frankotyp označení používané poštou nebo některými podniky slučující užití denního poštovního razítka spolu s potvrzením o zaplacení poštovního

hagada (hebrejsky הגדה, vyprávění), také pesachová hagada (פסח של הגדה) – kniha zaznamenávající řád domácích bohoslužeb při sederu během svátku Pesach.

haj pilgrim (bankovky) bankovky mající charakter *hell bank note*, tištěné výlučně pro potřeby poutníků v jiné zemi (Indii, Nepálu, Číně)

heptagon sedmihran

hexagon šestihran

hologram pseudovolumenický pozorovaný prostor hologramu pouze budí dojem, že je vícevrstevný, kdy jednotlivé vrstvy hologramu jsou zdánlivě uloženy v odlišné hloubce

hologram volumenický specifická forma záznamu obrazu, která umožňuje zachytit jeho trojrozměrnou (3D) strukturu a rovněž jednotlivé vrstvy hologramu

hrana mince někdy též třetí strana mince; obvod mincí ve všech jejích tvarech; povrch hrany může být hladký, vroubkovaný nebo s popisem

imploze proces při ultrazvukovém čištění mincí; rozbití nebo zhroucení způsobené podtlakem, prudké vyrovnání tlaků směrem dovnitř

kaláda ve věcném překladu bankrot způsobený znehodnocováním drobných mincí; například bankrot v českých zemích po porážce Českého stavovského povstání na Bílé hoře; kaláda vyhlášena patentem 28. 12. 1623, který snížil hodnotu tehdejší mince průměrně o 90 %

katalogizace zařazení bankovek nebo mincí podle standardu, který je stanoven odpovídajícím světovým katalogem bankovek (SCWPM) nebo mincí (SCWC)

kavitace (z lat. *cavitas* – dutina) – proces při ultrazvukovém čištění mincí, při kterém vznikají v kapalině dutiny při lokálním poklesu tlaku, následované jejich implozí. Pokles tlaku může být důsledkem lokálního zvýšení rychlosti (hydrodynamická kavitace), příp. průchodu intenzivní akustické vlny v periodách zředění (akustická kavitace).

kinegram ochranný prvek bankovek (obdoba hologramu), používaný zpravidla u vyšších nominálních hodnot; jedná se o prvek s polychromasií při odlišném úhlu pohledu na bankovku

kodikologie pomocná věda historická zabývající se rukopisy

kompedium zkrácený, zhuštěný, stručný souhrn charakterizující konkrétní obor

konkávní vyduťtý směrem dovnitř

kontramarky zpravidla malé značky dodatečně vyražené do mince, zpravidla cizí nebo odlišného nominálu; značka bývala v podobě čísla, obrázku nebo znaku, jejich funkcí bylo např. prodloužení platnosti mince, změna nominální hodnoty nebo označovaly kvalitu mince; v takovém případě po ověření kvality mince byly kontramarkovány odpovídající značkou platnou pro danou oblast

konvexní vypouklý směrem ven

kumyxfie sběratelství zápalkových krabiček

Ladurnerovo čárkování průsvitné čárky na papíře způsobené otiskem švů opravovaného síta, na němž se hotová papírovina zbavuje vody; při pohledu proti světlu se jeví jako prosvítající krátké nepravidelné čárky

lesklá ražba ražba z přešetřených razidel na standardní střížky

leštěná ražba ražba z leštěných razidel na standardní nebo leštěné střížky, příp. ražba výrobního postupu proof; na rozdíl od něj jsou však pole i reliéf stejně vysoce lesklé

leštění mince mince je po ražbě leštěna, a to ručně lešticími plátny nejjemnějšího zrna, případně za použití jemných brusných prášků nebo past, nebo strojově pomocí textilií nebo kartáčů

likvidita peněžní (monetární) schopnost uhradit splatné závazky

luminescence proces, při kterém záření o kratší vlnové délce (do 266 nm) vyvolává záření o delší vlnové délce (360 nm) a tím umožňuje detekci některých látek, obsahující stříbro, měď nebo například hořčík; vznikají tzv. luminiscenční centra

makrometalizace kovové nebo pokovované plochy bankovek (hologramy, kinegramy nebo nověji polygramy, okénkový ochranný proužek)

matování na rozdíl od matné ražby, kdy jsou matována razidla, příp. razidla a střížek, je matována mince po ražbě, a to mechanicky pískováním nebo chemicky mořením, nejčastěji ve slabých kyselinách nebo hydroxidech

memorabilia sbírky pamětihodností týkající se osob, organizací, událostí nebo určitých článků uveřejněných ve sdělovacích prostředcích

měna konkrétní peněžní soustava. Každá měna má svůj název (např. ghanské cedi), nominální strukturu (mince a bankovky určitých denominací) a vymezená pravidla vydávání (emise peněz), ochrany, používání nebo jejího nabývání.

mikrometalizace drobné metalické (kovové nebo pokovované) komponenty bankovní hmoty (konfety, iridiscence a další)

militarie sběratelství předmětů souvisejících s armádou, vojenstvím

moderní bankovka termín zahrnující podle klasifikace SCWPM bankovky emitované po roce 1960

monetární peněžní; např. monetární systém České republiky je charakterizován užíváním české koruny

monetizace zlata zatažení zlata do plnění měnových funkcí; proces převodu čehokoli do zákonných platebních hodnot; může se jednat o převody vlastnictví zlata, cenných papírů nebo tisků

monometalismus měnový standard, v němž je hodnota měnové jednotky tvořena určitým množstvím jednoho kovu, nejčastěji zlata nebo stříbra; další variantou standardu je bimetalismus a trimetalismus

notafilie (franc. *billetophilie*; bonistka) – sběratelství papírových peněžních prostředků

numismatika (numizmatika) (angl. *numismatics*; něm. *Münzkunde*) – historická věda, která se zabývá kovovými platebními prostředky

obvers(e) též revers, reverz; rubová strana, u mincí obvykle nese nominální hodnotu

pasivace samovolná nebo řízená tvorba ochranné vrstvy na povrchu kovu

patinování povrchová úprava kovu (zejména mědi a jejích slitin), provádí se nejčastěji potíráním koloidními roztoky grafitu nebo mořením v různých roztocích, zejména sloučeninách manganu nebo síry

paralelní měna název pro měnu, kdy jeden stát používá více měn (například Haiti) nebo když nesuverénní území používá vlastní měnu (např. Hong-Kong; Náhorní Karabach)

paranumismatica britský ekvivalent pro exonumii

pentagon pětihran

pigeogram je definován jako celina holubí pošty

pixel obrazový prvek; zkráceně px, někdy také pel. Název vznikl zkrácením anglických slov „picture“ a „element“. Jedná se o nejmenší (bezrozměrnou) jednotku digitální rastrové (bitmapové) grafiky.

plate letter deskové písmo, které je určující pro identifikaci bankovek v rámci jedné emise (např. u bankovek Indie)

polygram ochranný prvek bankovek; podle rozložení zbarvení se dělí na polygram primární a polygram sekundární; podle umístění na bankovce polygram jednostranný a polygram transparentní

postkolonialismus pojem, který obecně označuje historické období, které následovalo po získání nezávislosti bývalých kolonií (např. u řady afrických států)

premonetární předmincovní; nejčastěji: premonetární platidlo (kus neraženého kovu, lastura, látka apod.)

proof kvalitou PROOF se rozumí ražba mincí na vysoce leštěné střížky z razidel, jejichž pole je vysoce leštěno a reliéf matován; mincím a medailím raženým tímto způsobem se v samotné ražbě, ale i v přípravných a závěrečných etapách, věnuje největší pozornost; hotové profové mince a medaile jsou od razidla odebírány ručně tak, aby bylo zamezeno poškození

prominující vyvýšený, vyčnívající nad určitou rovinu

prostorová plasticita pojem týkající se výhradně 3D hologramů, které se současně označují jako hologramy hloubkové

průsvitka bezpečnostní prvek na papíru používaného pro tisk cenin (bankovek, známek, akcií, losů)

ranking pořadí vzniklé na základě hodnocení ratingu

rating nezávislé hodnocení různých subjektů; výsledkem je zařazení subjektů do několika kategorií, což umožňuje přibližné srovnání, příp. i vytvoření pořadí (tzv. *ranking*); nejčastěji je spojován s úvěrovým hodnocením, které vyjadřuje důvěryhodnost dlužníka (emitenta) nebo hodnotu cenného papíru

revers (reverz) též obvers(e); rubová strana, u mincí obvykle nese nominální hodnotu

seder nebo také sederová večeře, (hebrejsky: סדר, pořádek) – je slavnostní večeře sloužící jako připomínka vyvedení Izraele z egyptského otroctví

serigrafie umělecký sitotisk

sfragistika pomocná věda historická, která zkoumá pečeti

signatura podpis na bankovkách, nejčastěji se jedná o podpis ministra financí, guvernéra centrální banky; počet podpisů na bankovce je odlišný, od jednoho do šesti; podepisující osoby se označují jako signatáři

signum funkční zařazení signatáře (signatářů) bankovky (guvernér, ministr, člen bankovní rady), na bankovce umístěno zpravidla pod nebo nad signaturou

skripofilie studium a sběratelství akcií nebo cenných papírů

skutelifilie sběratelství nášivek a odznaků

sloučená (kombinovaná) metalizace situace, kdy se na povrchu bankovek nalézají prvky makrometalizace i mikrometalizace současně (např. hologram a konfety)

státovky papírové peníze emitované panovníkem nebo vládou s nuceným kursem. K emisi státovek docházelo obvykle při nedostatku mincí z drahých kovů (zlato, stříbro) a zvýšených výdajích státního rozpočtu (nejčastěji v období války). Stát chybějící zlaté a stříbrné mince doplňoval vydáváním papírových státovek; množství státovek v oběhu určoval panovník, resp. vláda daného státu.

subkód Pick# jedná se o varianty bankovek pod stejnou katalogizací Pick#, které se označují zpravidla písmeny (Pick#54a; Pick#54b a Pick#54c) nebo v kombinaci s čísly (Pick#54a[1]; Pick#54a[2] = Pick#54b)

svitková úprava známek úprava oddělování známek, při níž je oddělování známky řešeno kombinovaným způsobem stříhu a zoubkování; zpravidla jedna nebo dvě strany známky jsou opatřeny zoubkováním, ostatní stříhem; tohoto způsobu se používá při přípravě sešitkových vydání

známek nebo pro ulehčení manipulace se známkami

tetragon čtyřhran

tezaurace zmenšení celkového objemu oběživa ve společnosti; umělé snížení celkového peněžního oběhu

timbrofilie (timbrologie) alternativní, ale nepoužívané termíny pro označení filatelie

topika místo uložení, lokalizace, lokalita, umístění

translace překlad do jiného jazyka

translatologie věda o překladu a tlumočení, respektive interdisciplinární vědní obor zabývající se převodem textů z jednoho jazyka do jiného

transluminiscenční efekt fenomén pronikání světla přes povrch nebo průsvitnou plochu předmětu (bankovky); dochází ke změně barevných odstínů vstupujících a vystupujících ze studované plochy (polymerového nebo durasafového bankovního okna)

trigon trojhran

trimetalismus měnový standard, v němž je hodnota měnové jednotky tvořena určitým množstvím zlata a stříbra a většinou mědi

jako třetího kovu v poměru pevně stanoveném zákonem; další variantou standardu je monometalismus a bimetalismus

typografie umělecko-technický obor, který se zabývá tiskovým písmem

typologie je buď zobecňující vědecká metoda, která se pokouší setřídít vybrané jevy podle podobných znaků, nebo nauka o tiskovém písmu, jeho tvarech, variantách a použití

uniface bankovka mající pouze jednu stranu, která se nejčastěji označuje jako avers (také *unilateral notes*)

vardajn zástupce mincmistra odpovědný za provoz středověké mincovny

vexilologie pomocná věda historická zabývající se historií a symbolikou vlajek, praporů a standart

vitofilie sběratelství doutníkových pásků

vizualizace zobrazující metoda při pozorování předmětů nebo jejich částí

voxel z angl. *volumetric pixel* – objemový element obrazu; označuje částici objemu představující hodnotu v pravidelné mřížce třídimenzionálního (3D) prostoru

1 SBĚRATELSTVÍ ZÁJMOVÝCH PŘEDMĚTŮ

Sběratelství je staré jako lidstvo samotné a v současné době patří zřejmě mezi nejrozšířenější formy odpočinku. Sběratelství může být zaměřeno na předměty zdánlivě bezcenné, to znamená, že jejich sběratelství není finančně náročné a nemusí se jednat nutně o předměty historicky významné a starožitné. Jak uvidíme později, v souvislosti se sběratelstvím existuje celá řada odborných termínů. Rozsáhlý je také okruh předmětů sběratelského zájmu. Vedle běžných sběratelských oborů je možné se setkat s předměty, které nemají vlastní odborné zastřešení (především terminologické) a zařazují se zpravidla mezi tzv. kuriozity.

Sběratelství je definováno jako snaha jednotlivce nebo instituce shromažďovat předměty

shodné nebo velmi podobné charakteristiky, jejichž celek se označuje jako **sbírka**. Ta má specifické vlastnosti.



Náhradní čínské bankovky (poukázky na rýži)



Konvolut bankovek

Jedná se o způsob jejího uložení, třídění nebo také tzv. **katalogizaci**, která však není u všech sběratelských předmětů možná. Katalogizace je metodou přesného zařazení jednotlivých předmětů ve sbírce. Podmínkou takové katalogizace je existence obecného nebo specializovaného katalogu nebo díla, které má charakter katalogu. Sběratelství je především v zahraniční literatuře označováno jako hobby (v anglické literatuře i jako *horse* = koníček). S termínem hobby se setkáváme i u nás. Je zde používán jako zlidovělé anglické slůvko bez překladu. Ten, kdo provozuje sběratelskou činnost, je **sběratel** (numismatik, notafíl apod.).

Sběratel může být buď amatér (neprovazuje sběratelství za účelem výdělku), nebo profesionál, který se vedle sběratelství věnuje především obchodu (nákupu a prodeji) se sběratelskými předměty. Profesionální sběratel se označuje jako prodejce (angl. *dealer* nebo *retailer*; maloobchodník). Amatér je sice protikladem profesionála, přesto může v daném oboru mnohdy dosáhnout pozoruhodných výsledků.

Pokud se jedná o instituce, které se věnují sběratelské činnosti a současně studiu sbíraných předmětů, patří mezi ně celá řada světových muzeí. Mezi známé numismatické sbírky patří např. sbírka londýnského



Mince (pohled z obou stran)

muzea *The British Museum* (obsahuje více než 1 milion položek) nebo národní numismatická sbírka v *National Museum of American History: Kenneth E. Behring Center* ve Washingtonu (sbírka mincí v depozitářích muzea čítá téměř 1,8 milionu kusů).

Rozsáhlé numismatické sbírky má také americká numismatická společnost *American Numismatic Association*. Německá muzea zastupuje v oblasti numismatiky *Münzkabinett Dresden*, kde je umístěno téměř 320 tisíc položek. Poměrně známá jsou také muzea a jejich sbírky v Řecku (*Νομισματικό Μουσείο της Αθήνας*) nebo Rusku (*Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург*).

2 OBLASTI SBĚRATELSTVÍ

Sběratelským oborem je míněna konkrétní vyhraněná oblast sběratelského zájmu. Převážná část sběratelských oborů má svá vlastní specifická označení. Sběratelských oborů je bezpočet, protože v současné době existuje rovněž velké množství předmětů, o které sběratelé projevují zájem.

Některé sběratelské obory jsou reprezentovány odbornou společností nebo klubem v rámci této společnosti. Zpravidla mají své vlastní tisky v podobě odborných časopisů (například *Mince & Bankovky*) nebo sborníků. Samostatnou kapitolou odborných tisků jsou aukční katalogy, které se vydávají při příležitosti pořádaných aukcí (bankovky, mince, známky) nebo výměnných burz (např. odznaky, pohlednice, minerály). Některé odborné společnosti provozují

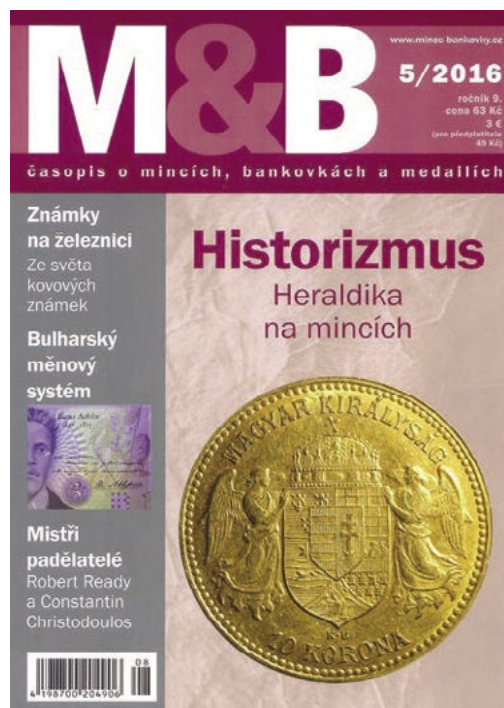
i vlastní obchod, ať již kamenný nebo virtuální v podobě e-shopů na internetových stránkách.

V rámci sběratelského oboru se mohou vytvářet odborné skupiny (podobory), které vznikají díky specializaci a konkrétnímu zaměření sbírky, a to především u bankovek. Podobné specializace je možné spatřit i u mincí a některých dalších sbíraných položek. Mnohé další obory jsou natolik specifické, že svou organizační základnu vytvořenou ani nemají.

Dělení sběratelských oborů není sjednocené a je na ně celá řada názorů. Pokud bychom je chtěli kompletně reprodukovat, čtenář by se v koncentraci informací ztrácel. Proto přijmeme následující dvě hlediska dělení, která se objevují nejčastěji.



Aukční katalog a odborný časopis



Obecně je sběratelství podle prvního hlediska rozdělováno na obory **tradiční a netradiční**. Přesné oddělení těchto dvou kategorií není jednoduché, protože se často z mnoha hledisek tradiční a netradiční sběratelství prolíná. Uvedeme-li např. numismatiku nebo sběratelství řádů a vyznamenání, lze vcelku přesvědčivě hovořit o sběratelských oborech, které jsou tradiční, protože jejich počátek sahá hluboko do minulosti. Naproti tomu sběratelství telefonních karet můžeme těžko zařadit do historických sběratelských oborů, proto se z tohoto hlediska jedná o sběratelský obor netradiční. Jinými slovy, za netradiční sběratelství lze považovat z hlediska historického ty oblasti, které vznikly v nedávné minulosti.

Druhé hledisko dělení sběratelských oborů vychází z peněžní hodnoty shromažďovaných sběratelských předmětů a výše této hodnoty v konkrétní měnové jednotce. Peněžní hodnota může být vyjádřena odlišnou variantou ceny (viz dále v textu). Z tohoto

výkladu je možné sběratelství rozdělovat na sběratelské obory nominální, ve kterých sbírané položky mají stanovenou pevnou **nominální** nebo variabilní cenu (např. cenu inflační), a sběratelské obory **nenominální**, kde sběratelské předměty mají hodnotu stanovenou, avšak často pouze odhadnutou. Nebývá u nich určeno žádné rozmezí cen ani konkrétní nominální hodnota.

Přestože podle takto pojatého dělení sběratelství lze řadu oborů snadno definovat, existuje dnes řada oblastí, u nichž to není ani při dobré vůli možné. Sbírání se téměř vše, od automobilů po knoflíky. Proto základní klasifikaci sběratelství na tradiční, netradiční a s tím související sběratelství nominální a nenominální považujeme za přívětivější zejména pro začínající sběratele. Je třeba podotknout, že některé položky tradičního sběratelství mohou být současně předměty nenominální a naopak.

Základní dělení a výběr zástupců jednotlivých skupin v této části knihy bez detailnějšího popisu uvádí následující tabulka.

Klasifikace sběratelství (stručný přehled oborů)

| sběratelství | |
|---|---|
| tradiční | netradiční |
| obory sahající hluboko do historie (mince, bankovky, ale také např. odznaky*) | nově zakládané sběratelské obory (např. žetony**) |

| sběratelství | |
|--|---|
| nominální | nenominální |
| mince bankovky státovky směnky šeky cenné papíry nouzová platidla poukázky (např. tuzexové) předmincovní typy platidel žetony | známky odznaky řady a vyznamenání autogramy telefonní karty pivní suvenýry turistické suvenýry kuřácké potřeby citáty jídelní lístky |

* nenominální sběratelství; ** nominální sběratelství

3 STRUČNÉ DĚJINY PENĚZ

Protože v následujících kapitolách budeme věnovat pozornost především bankovkám a mincím a jejich popisu, je vhodné se nejprve zmínit o obecné charakteristice peněz a jejich stručné historii.

Dějiny peněz jsou současně dějinami platidel. Období před vznikem peněz označujeme obecně jako předmincovní nebo také premonetární. V tomto období lidé provozovali tzv. směnný obchod, který byl charakteristický výměnou zboží nebo také služeb, jejichž hodnota byla stanovena úsudkem nebo tradicí. Směnný obchod je encyklopedicky označován jako obchod barterový. V etapě směnného obchodu se používaly tzv. obecné ekvivalenty, např. 100 kusů vaječ mělo hodnotu selete a 1 kg soli měl hodnotu určitého množství mouky. Mnohdy ale bylo těžké nalézt ekvivalentní protihodnotu, zboží nešlo pokaždé rozdělit, příp. třeba podléhalo zkáze (ovoce, zelenina, maso).

Po vzniku peněz (období monetární), které chápeme jako hmotné prostředky, byla hodnota zboží stanovena právě penězi. Peníze vznikly díky snaze o usnadnění naturální směny. Obchod se jejich vznikem rozdělil

na dva samostatné akty původní směny – prodej a koupi. Období před vznikem skutečných peněz a jejich vývoji předcházela etapa, která začala po ústupu směnného obchodu. Hodnota zboží byla určována tzv. přechodnou formou platidel. Mezi historicky známé předchůdce peněz patří například mušle *kauri*. Ty se začaly používat v oblasti Číny kolem roku 1200 př. n. l. Jednalo se o mušle různé velikosti a barvy. Mušlemi se až do nedávné minulosti platilo také v Tichomoří. Kromě mušlí sloužily jako platidlo i další předměty – kameny (většinou nějakým způsobem upravené), šupiny drahých kovů (především zlata či stříbra), a dokonce i takové komodity, kterých bylo dříve užíváno v barterovém obchodování (cukr, mouka, tabák, sušené maso, plátno).

Kolem roku 600 př. n. l. se v Lydii objevily první mince. Značně usnadnily obchod, a proto se rychle šířily. Zlaté či stříbrné mince měly ve své původní historické podobě plný obsah zlatého nebo stříbrného kovu.

V uvedeném období byl používán jako mince tzv. **statér** (řec.), což byla starověká váhová jednotka a současně mince, ražená ze zlata, z éléktronu (slitina zlata a stříbra), ale i ze stříbra. Byla užívána v Řecku i v celém Středomoří.

Jako starověké platidlo lze označit **as** (pl. aes; asses), v zahraniční literatuře častěji nazývaný *assarius*. Římané zavedli tento peníz v roce 289 př. n. l.



Mušle jako platidlo [1]



Statér – Lydie, 6. století př. n. l. [2]



As z dob císaře Nerona [3]

Jednalo se o římské platidlo, později minci. Aes, které představují nejstarší platidla na Apeninském poloostrově, Sicílii a jihozápadním Balkáně, oplývaly různou typologií. Zhotovovány byly litím z forem, nikoliv ražbou, která je dnes jedinou mincovní technologií. Jako materiál sloužila tzv. surová měď (Aes Rude).

Na italském území se v předmincovním období ještě před vznikem aes stala prostředkem směny, a tím i primitivním platidlem měď. Měď, ale i jiné kovy, byly používány také v podobě slitků nebo různých kovových předmětů. Aes Rude byl nezpracovaný kus mědi, který měl funkci peněz pravděpodobně od počátku 1. tisíciletí př. n. l. až do 3. století př. n. l. Nacházené exempláře mají různou hmotnost (od 2 gramů do 2,5 kilogramu), ale také různé složení kovu (mimo mědi).

Později byly označovány určitými značkami – Aes Signatum (lat. značená měď) – a byly čím dál tím podobnější mincím – Aes Grave. Aes Signatum bylo premonetární platidlo, kterého se užívalo zejména v oblasti střední Itálie koncem 4. a počátkem 3. století př. n. l. Vývojově představuje mezistupeň mezi již uvedeným Aes Rude, což byly nezpracované kusy kovu, a Aes Grave, které má již charakter mince. Aes Signatum jsou kusy mědi odlité zpravidla do tvaru cihly a opatřené reliéfy zvířat, zbraní, znaky apod. Mají různou hmotnost, kolísající zhruba v rozmezí 1 až 1,83 kilogramu.

Aes Grave jsou obdobně jako Aes Signatum lity z mědi. Průměrná hmotnost nejstarších

zachovaných exemplářů je 267,86 g. Byly zavedeny na italském území na rozhraní 4. a 3. století př. n. l., spadají tedy do samých počátků historie římského mincovnictví. Původní římské Aes Grave jsou na lici označeny dvojitou hlavou boha Januse a na rubu tzv. prórrou (hrot, příď, přední část lodě). Příkladem Aes Grave je mince označovaná jako sextans. Ta pochází z období 3. století př. n. l.



Sextans, přibližně 289–245 př. n. l. [4]

Předchůdcem as byl ještě na sklonku směnného období tzv. as libralis, který byl váhovou jednotkou o váze deseti uncí, což odpovídalo 27,25 g.

Mimo as existovala v období kolem roku 269 př. n. l. také starověká římská mince známá pod označením **sestertius**, příp. sesterce (pl. sestertii) nebo denár. Během římské republiky byl sestertius ražen jen zcela ojediněle a měl podobu malé, stříbrné mince. Naopak během římského císařství to byla velká mosazná mince.



Sestertius bez bližší identifikace [5]

Další mincí je **dupondius**, mosazná mince, která byla používána během existence římské republiky. Je to tedy starořímská mosazná mince v přepočtu v hodnotě dvou aes. Ražena byla do konce 3. století př. n. l.

Až později se začíná psát historie bankovek. Kolem roku 1000 n. l. se v Číně objevily první bankovky, původně potvrzení



Dupondius ražený v Římě pravděpodobně v letech 147–150 n. l. [6]

obchodníků, že si u nich lidé uložili mince z kovu. Později tento systém převzala sama vláda, aby se proces obchodu zjednodušil, a vydávala certifikáty o stejných hodnotách, které sloužily jako předchůdci bankovek.

Se vznikem bankovek byla spojena povinnost vyměnit je v případě zájmu vlastníka za zlaté peníze. Tento způsob měnové úpravy se nazývá zlatá měna nebo také zlatý standard. Následně s rozvojem mincovnictví a bankovníctví vznikl postupně bankovní

systém. Bankovky měly papírovou formu a jejich podstatou je příslib, záruka, že jejich doručiteli bude vyplacena konkrétní suma vyjádřena množstvím drahého kovu, zpravidla zlata nebo stříbra.

V současné době překotného vývoje se peníze stávají zbožím a nabývají podoby tzv. bezhotovostních peněz, které jsou označovány jako peníze depositní (deposita). Opakem depositních peněz je oběživo. Tímto termínem jsou označovány peníze hotové (disponibilní), mající stoprocentní likviditu. Bezhotovostní peníze společně s oběživem zajišťují tzv. peněžní oběh, někdy označovaný jako peněžní zásobu. Ta je souhrnem aktiv v podobě tzv. nabídky peněz. Ta existuje ve více podobách a odvíjí se od odpovídajícího stupně likvidity peněz.

4 MĚNA

Měnou je míněna konkrétní peněžní (monetární) soustava, zahrnující odpovídající měnovou jednotku. Dalším atributem měny je její nominální struktura v podobě mincí a bankovek nebo dílčích měnových jednotek. Mince a bankovky mají stanovenou tzv. denominaci, což je označení pro měnovou reformu, při níž dochází ke snížení nominální hodnoty platidel (peněz). S měnou úzce souvisí vymezení pravidel pro vydávání a distribuci peněz (peněžní emise) v podobě zákonů.

Měnová soustava je reprezentována tzv. národní měnou, jejíž charakteristikou je skutečnost, že je používána jako zákonné platidlo na geograficky ohraničeném území. Národní měna se skládá z **národní měnové jednotky** (např. koruna, rupie, pula, rand) a u převážné většiny i **dílčí měnové jednotky** (např. halěr, pais, thebes, cent). Geografické území může být reprezentováno jediným státem nebo také skupinou států, které spolu tvoří tzv. měnovou unii nebo měnovou oblast.

Na tomto místě je potřeba upozornit na fakt, že jediný konkrétní suverénní stát nemusí používat jedinou měnu. Pokud tomu tak je, hovoří se o tzv. **paralelní měně**. Jako příklad uvádíme Kubu, na jejímž území jsou platné dvě paralelní měny – kubánské peso a konvertibilní peso. Naproti tomu jsou případy, kdy neoficiální státní uspořádání používá vlastní měnu. Takovým státem je třeba Hongkong (oficiálním názvem regionu je Zvláštní správní oblast Čínské lidové republiky Hongkong), kde je používán hongkongský dolar. Naproti tomu na území Číny (v tomto případě Čínské lidové republiky) je zákonným platidlem čínský jüan.

Pokud jde o dílčí měnovou jednotku, nemusí být nutně v oběhu, i když je v obchodním styku používána. V tomto případě nemusíme chodit daleko. V České republice má zboží v obchodech uvedené ceny, u nichž je halěr používán, a přesto mincí o nejnižší nominální hodnotě je jedna koruna a halěře v oběhu nejsou.

Měnová jednotka každého státu má svoji jedinečnou symboliku, která v písemné skladbě odpovídá zaběhnuté praxi a na druhé straně je pevně stanovena standardem zakotveným v ISO 4217. Tato norma vymezuje označování měn prostřednictvím tříznakových (písmenných a číselných) kódů, které jsou definovány Mezinárodní organizací pro normalizaci (ISO). Z uvedeného je zřejmé, že norma uvádí dva vzájemně ekvivalentní kódy – abecední a číslicový. Jak je uvedeno v literatuře, norma obsahuje tři tabulkové přehledy. Jedná se o seznam kódů měn a příslušných fondů, kódy fondů registrované tzv. udržovací agenturou (MA) a kódy vázající se k historické denominaci měn. Poslední z přehledů obsahuje již nepoužívané historické měny a případně jejich denominace.

U abecedně řazených kódů tvoří první dvě písmena označení země podle jiné zákonné normy, ISO 3166 – 1, 2. Třetí písmeno je nejčastěji přidělováno podle názvu státní měnové jednotky.

- Botswana [BW], pula [P] → BWP
- Ghana [GH], cedi [C] → GHC (v současné době GHS)
- Madagaskar [MG], ariary [A] → MGA (dříve frank [F] ± → MGF)
- Argentina [AR], peso [P] → ARP (v současné době ARS)

- Venezuela [VE], bolívar [B] → VEB (v současné době VEF)

Poslední normou pro označování měnových jednotek je ISO 4212, která vymezuje měnové jednotky v anglickém jazyce.

Z hlediska gramatiky je potřebné řídit se současnými pravidly, kdy je přípustné psát na začátku názvu měnové jednotky velké písmeno. Dříve se název měnové jednotky psal zásadně malým písmem (dinár, peso, nakfa). Malá písmena se používají i v případě, kdy jsou základem názvu měnové jednotky vlastní jména. Jako příklad můžeme uvést měnovou jednotku venezuelský bolívar, který je odvozen z části jména Simóna Bolívara, který se zapsal do historie jako vedoucí představitel jihoamerického boje za nezávislost na Španělsku. V současnosti pro zápis označení měnové jednotky platí, že jej lze provést dvěma způsoby. Po uvedení čísla se může název základní měnové jednotky vypsat slovně s velkým počátečním písmenem: 5 Dolarů (amerických), 20 Korun (českých), kdežto název dílčí měnové jednotky s malým písmenem: 10 centů, 50 haléřů. Tento zápis však není normou, a proto je možné pro zápis základních i dílčích měnových jednotek používat malé počáteční písmeno. Velmi často se při zápisu nominální hodnoty využívá druhý způsob s uvedením kódu měny vycházející z normy ISO 4217, kde už velikost písmen závazná je. Podle ní by výše zmíněné mince byly zapsány takto: 5 UDS, 20 CZK.

Státy se v současné době pro potřeby dělení používaných měnových jednotek rozlišují více způsoby. Časté dělení států je na státy mimoevropské a státy evropské. Používaným je také dělení států podle členství v OSN (Organizace spojených národů; 193 států). Druhou skupinou jsou státy, jejichž samostatnost (suverenita) je diskutabilní (10 států). Do této skupiny řadíme

např. Západní Saharu, Abcházii nebo Náhorní Karabach. Tyto státy nemají zpravidla vlastní měnu a přijímají měnové jednotky jiných států. Třetí kategorií jsou podle tohoto dělení územní celky označované jako závislá území, teritoria a správní oblasti (celkem 41).

Pro doplnění uvádíme termín tzv. lokální měny, která je alternativou ke státní měně. Lokální měna však nemá z hlediska sběratelství velký význam.

V tabulkách na následující straně uvádíme pouze vybrané případy značení měnových jednotek, a to ve zjednodušené formě. Pro detailní přehled odkazujeme čtenáře na velmi zdařilé publikace, které kompletní přehled měnových jednotek a jejich normativní symboliku včetně dílčích měnových jednotek uvádějí. Podobné informace poskytují také volně šiřitelné (viz seznam použité literatury).

U některých měnových jednotek je situace značně nepřehledná. Jako příklad uvedeme iránský rial. V praxi se ceny většinou neudávají v riálech, nýbrž v tzv. tůmánech (také toman). V přepočtu 1 tůman odpovídá 10 riálům. Tůmány nejsou oficiálním platidlem, jde pouze o historický název měny. Někdy se vedle riálů a tůmánů setkáváme s neoficiální měnovou jednotkou chomejní.

1 chomejní = 1 000 tůmánů = 10 000 iránských riálů

Vedle oficiálních kódů měnových jednotek ISO, které se v praxi příliš nepoužívají, existují tzv. symboly měnových jednotek, které jsou používány zcela běžně, a to včetně obchodního styku. Pro přiblížení: česká koruna má ISO kód CZK, ale užívaným symbolem je Kč. Asi nejznámějšími symboly jsou ty, které se používají pro dolar (\$), libru (£) nebo euro (€).

Příklady členských států OSN

| stát | název měny | kód měny ISO | dílčí jednotka |
|--------------|-------------------------------|--------------|---------------------|
| Albánie | albánský lek | ALL | 100 qindarka |
| Angola | angolská kwanza | AOK | 100 lwei |
| Alžírsko | alžírský dinár | DZD | 100 santimes |
| Argentina | argentinské peso | ARS | 100 centavos |
| Bahrajn | bahrajnský dinár | BHD | 1000 fils |
| Belgie | euro | EUR | 100 cents |
| Belize | belizský dolar | BZD | 100 centes |
| Bolívie | bolivijský boliviano | BOB | 100 centavos |
| Botswana | botswanská pula | BWP | 100 thebes |
| Dánsko | dánská koruna | DKK | 100 øre |
| Džibuti | džibutský frank | DJF | 100 centimes |
| Eritrea | eritrejská nakfa | ERN | 100 cents |
| Ghana | ghanský cedi | GHS | 100 pesewas |
| Irán | iránský riál | IRR | 100 dinares |
| Kapverdy | kapverdské escudo | CVE | 100 centavos |
| Madagaskar | malgašský ariary (2003–dosud) | MGA | 5 iraimbilanjas |
| | malgašský frank (1963–2003) | MGF | 100 centives |
| Mosambik | mosambický metical | MZN | 100 centavos |
| Pákistán | pakistánská rupie | PKR | 100 pais (paises) |
| Rwanda | rwandský frank | RWF | 100 centimes |
| Singapur | singapurský dolar | SGD | 100 cents |
| Tádžikistán | tádžický somoni | TJS | 100 dirams (drams) |
| Tonga | tonžská pa'anga | TOP | 100 seniti |
| Turkmenistán | turkmenský manat | TMT | 100 tenges (tenges) |
| Venezuela | venezuelský bolívar | VEF | 100 centimos |

ARS – dříve ARP; BOB – dříve BOP; GHS – dříve GHC; MZN – dříve MZM; VEF – dříve VEB

Příklady států s problematickou suverenitou

| stát | název měny | kód měny ISO | dílčí jednotka |
|------------------------------|----------------------|--------------|-------------------|
| Čínská republika (Tchaj-wan) | tchajwanský dolar | TWD | 10 tia = 100 fenů |
| Západní Sahara | marocký dirham | MAD | 100 centimes |
| Náhorní Karabach | arménský dram | AMD | 100 luma |
| Somaliland | somalilandský šilink | neurčeno | 100 cents |

Příklady územních celků, teritorií a správních oblastí

| stát | název měny | kód měny ISO | dílčí jednotka |
|-----------------|--------------------|--------------|----------------|
| Aruba | arubský florin | AWG | 100 cents |
| Faerské ostrovy | faerská koruna | neurčeno* | 100 oyra |
| Gibraltar | gibraltarská libra | GIP | 100 pence |
| Portoriko | americký dolar | USD | 100 cents |

* faerská koruna nemá kód dle ISO 4217; to znamená, že není měna nezávislá; je v podstatě lokální variantou měny Dánského království, dánské koruny, která má ISO kód DKK

Dále uvádíme přehled některých symbolů, z nichž některé se nalézají i na bankovkách konkrétních států.

Přehled vybraných symbolů měn

| symbol | měnová jednotka |
|--------|----------------------|
| Nfk | eritrejská nakfa |
| T\$ | tonžská pa'anga |
| ₦ | nigerijská naira |
| ₱ | filipínské peso |
| R\$ | brazílský real |
| ₳ | bangladéská taka |
| ₩ | severokorejský won |
| ₮ | mongolský tugrik |
| ¥ | japonský yen |
| ₲ | paraguayský guarani |
| f | arubský florin |
| ₡ | kostarický kolón |
| ₾ | nikaragujská córdoba |
| ₳ | uruguayské peso |



Symbyly měnových jednotek – bankovka Tonga 2 pa'anga z roku 2009 (horní snímek) a 2015 (dolní snímek); u obou se symbolem \$



Symbyly měnových jednotek – bankovka Uruguay 500 000 pesos (Nuevos Pesos) z roku 1992 se symbolem N\$ u číselného vyjádření nominální hodnoty bankovky



Symbyly měnových jednotek – bankovka Nigérie 100 naira z roku 2014 se symbolem ₦

5 MĚNOVÉ OBLASTI A MĚNOVÉ UNIE

Jako **měnovou oblast** označujeme spojení či seskupení dvou či více států a jejich ekonomik, které je cílené k úzké měnové spolupráci. Měnové jednotky (národní měny) států měnové oblasti mohou, ale nemusí být vázány na jednu stanovenou hlavní státní měnu. Pokud tomu tak je, pak se tato měna stává v měnové oblasti současně **měnou rezervní**. Rezervní měnu lze charakterizovat jako měnu, která je ve vyšším množství uchovávána mnoha vládami států měnové oblasti a institucemi (bankami) v podobě tzv. směnných rezerv. Mezi nejznámější měnové oblasti řadíme oblasti librové, frankové nebo dolarové. V současné době je významnou měnovou oblastí také Evropský měnový systém, který je současně Evropskou měnovou unií, ve které z 28 členských států používá 19 států jednotnou měnu euro (€). Mezi měnové oblasti patří také tzv. oblasti společných měnových jednotek. Jako příklad uvádíme asijskou měnovou oblast používající jako měnovou jednotku rupii¹ (Nepál, Indie a Pákistán) nebo jihoamerickou měnovou

oblast používající peso (Argentina, Bolívie, Chile, Mexiko a Uruguay).

Měnovou unií označujeme kooperaci mezi státy, které užívají společnou měnu jako zákonné platidlo. V této souvislosti je potřebné zmínit výraz **měnový prostor**. Rozumí se tím geografické uspořádání států do oblasti, která užívá jednotnou měnu. Kromě měnových prostorů se měnové unie rozdělují z pohledu převažující měnové spolupráce na měnové unie potenciální (možné) a měnové unie zaniklé.

Mezi významné potenciální měnové unie patří měnová unie amerického dolaru, který používá celá řada států včetně závislých území (Palau, Mikronésie, Marshallovy ostrovy, Salvador, Východní Timor, Ekvádor, Panama, Britské Panenské ostrovy, Turks a Caicos, Karibské Nizozemsko, Americká Samoa, Portoriko, Americké Panenské ostrovy, Guam, Severní Mariany). Další takovou měnovou unií je i unie jihoafrického randu, který je ve shodě používán také v Lesothu, Svazijsku, Namibii a Jihoafrické republice. Podobná situace je na území

Měnové prostory

| Název | Kód ISO 4217 | Platnost na území |
|-----------------------|--------------|---|
| CFP frank | XPF | Nová Kaledonie, Wallis a Futuna, Francouzská Polynésie |
| CFA frank | XOF | Benin, Burkina Faso, Guinea-Bissau, Pobřeží slonoviny, Mali, Niger, Senegal, Togo |
| CFA frank | XAF | Kamerun, Středoafrická republika, Republika Kongo, Rovnicková Guinea, Gabon, Čad |
| Východokaribský dolar | XCD | Antigua a Barbuda, Dominika, Grenada, Svätý Kryštof a Nevis, Svätá Lucie, Svätý Vincenc a Grenadiny, Anguilla, Montserrat |
| Euro | EUR | Belgie, Estonsko, Finsko, Francie, Irsko, Itálie, Kypr, Litva, Lotyšsko, Lucembursko, Malta, Německo, Nizozemsko, Portugalsko, Rakousko, Řecko, Slovensko, Slovinsko, Španělsko, Vatikán*, Monako*, San Marino*, Andorra*, Kosovo**, Černá Hora** |

* není plnohodnotným členem eurozóny, přesto má právo razit vlastní euromince

** jednostranné přijetí eura za národní měnu, ačkoliv není členem eurozóny

¹ RBZ allows use of Yen, Yuan, Indian Rupee [cit. 2015-01-05]

Singapuru a Bruneje, kde na obou územích lze používat singapurský i brunejský dolar. Novozélandský dolar je používán na Novém Zélandu, Cookových ostrovech, Niue a Pitcairnových ostrovech, což jsou zámořská území Spojeného království Velké Británie. Měnových unií je pochopitelně více a na některé další bude upozorněno v následujícím textu.



- území Západoafrické měnové unie – XOF frank
- území Středoafrické měnové unie – XAF frank [7]



Mince měnové unie CFP – mince Francouzské Polynésie 50 franků; 2005 [8]



Bankovka západoafrické měnové unie – bankovka Senegalu 2 000 franků CAF/XOF z roku 2014; avers (nahore), revers (dole)

Poslední kategorií měnových unií jsou zaniklé měnové unie, tzn. ty, které již byly zrušeny. Jako příklad lze uvést zrušenou měnovou unii mezi Francií, Monakem a Andorrou, kde byl používán francouzský frank. Skandinávská měnová unie mezi Dánskem, Švédskem a Norskem byla charakteristická tím, že v jednotlivých státech unie platily příslušné národní měny (švédská, dánská a norská koruna). Zaniklou měnovou unií byla také unie mezi Českou a Slovenskou republikou, která platila v lednu a únoru roku 1993.

6 BANKOVKY

6.1 Bankovky a jejich sběratelství

Sběratelství bankovek je označováno jako **notafilie**. Jedná se o sběratelský obor, na který jsme již poukázali výše. Notafilie je nauka, vědní disciplína, která bankovky nejen shromažďuje (tvoří sbírku) a popisuje, ale také studuje. Notafilie se do anglického jazyka překládá obvykle jako *notaphily* nebo v zahraniční literatuře také jako *paper money*. Sběratelství bankovek se rozděluje do dvou časových období: od roku 1368 do roku 1960 a od roku 1961 do současnosti. S tímto dělením notafilie koresponduje i dělení světových katalogů bankovek, o kterých se zmíníme později.

Vedle notafilie se ve francouzsky mluvících zemích často objevuje termín bonistika (angl. *bonistics*, franc. *bonistique*), podobně je tomu i ve státech Skandinávie a také na území Maďarska. Zcela ojediněle, především v minulých letech v době existence měnové unie České a Slovenské republiky (1993), se termín bonistika používal i na našem a slovenském území. Bonistika má však poněkud odlišnou charakteristiku. Podle odborné literatury a encyklopedických

výkladů je bonistika sice vnímána jako sběratelství papírových peněz, ale také, a to především, je oborem zabývajícím se tzv. *ratingem* (hodnocení), který vede k výslednému *rankingu* (pořadí). Znamená to, že bonistika je spíše než sběratelským oborem ekonomickým nástrojem, jehož úkolem je hodnocení, nejčastěji v podobě tzv. úvěrového ratingu. Ten v podstatě vyjadřuje likviditu dlužníka (emitenta) nebo konkrétního finančního instrumentu, kterým mohou být tzv. ceniny (známky, kolky) nebo cenné papíry (směnky, dluhopisy, akcie aj.). Finanční instrumenty emituje (vydává) instituce (nejčastěji banka) nebo jiný subjekt se zákonným oprávněním.

Notafilie je podobně jako numismatika označována termínem pomocná věda historická. Některé prameny nově notafilii i numismatiku zařazují jako pomocné vědy historické do oblasti archeologie. Je na místě podotknout, že notafilie je nesrovnatelně mladší než numismatika. Je to dáno tím faktem, že papírové peníze vznikly mnohem později než první mince.

6.2 Plochy bankovek

Dříve než pokročíme k detailnějšímu popisu bankovek, je potřebné, abychom ujasnili minimálně dva základní termíny. Každá bankovka se skládá ze dvou ploch. Výjimku tvoří bankovky, které jsou označovány jako jednostranné (*unilateral notes; uniface*). Klasickým zástupcem těchto bankovek jsou některé bankovky Hongkongu z let 1945–1995, emitované prostřednictvím Government of Hongkong.



Jednostranná bankovka – Hongkong 1 cent; 1961–1971

Pokud jde o označení ploch bankovek, jedná se o otázku, která je stále předmětem

diskusí. Převažující názor je ten, že lícovou, tedy přední stranou bankovky je ta, kde jsou lokalizovány signatury odpovídajících autorit emitenta. Součástí signatur zpravidla bývá tzv. *signum*, což znamená, že pod konkrétní signaturou je zřetelně vyznačeno funkční zařazení signatáře (ministr financí, guvernér aj.). O lícové a druhé, rubové straně bankovky je možné jen zřídka usuzovat podle umístění sériových čísel bankovek. Popsanou lícovou stranu bankovek označujeme jako **avers** (strana aversní, též averz nebo face, používaná zkratka A, resp. F). Avers je do anglického jazyka překládán jako **obverse**, což je výraz, který se používá především v numismatice (zkratka Obv.). Ve francouzské odborné literatuře je avers často označován zkratkou F (z franc. *de front*; čelní), avšak i ve francouzštině platí primárně zkratka A (z franc. *avant*; přední). Druhá plocha bankovky, rubová, je označována jako **revers** (strana reversní, též revers, používaná zkratka R). Při použití zkratky F ve francouzském jazyce pro avers je jako protipól pro zadní rubovou stranu použito zkratky A (fr. *arrière*; zadní).

Pokud jde o umístění signatur, existují při posuzování aversu a reversu některé odchylky. To se týká např. bankovek Madagaskaru z let 1994–1998 a také států Západoafrické měnové unie z let 2003–2015 a Středoafriické měnové unie v roce 2002. V těchto případech je pro posouzení aversu a reversu bankovek rozhodující umístění sériových čísel, která jsou lokalizována na aversu uvedených bankovek. Obdobná situace je u bankovek Burundi z roku 2015, na kterých jsou signatury a signa na reversu, stejně tak jako rok emise. Avers je v tomto případě identifikován podle lokace sériových čísel. V následujícím textu bude avers,

příp. revers, vyznačen zkratkou A, příp. R; pouze v případě, že se bude jednat o atypické varianty bankovek s ne zcela běžným rozlišením aversu a reversu, bude na ně ukázáno i slovně.



Plochy bankovek – bankovka Guiney 5 000 franků z roku 1998; avers A (nahore), revers R (dole)



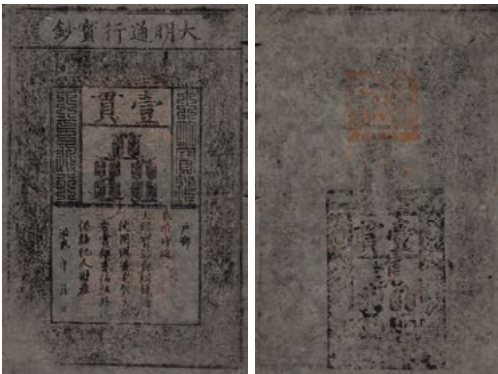
Lokace sériových čísel (modré šipky) na aversu bankovky Madagaskaru 25 000 ariary (5 000 franků) z roku 1998



Umístění signatury (modrá šipka) na reversu bankovky Madagaskaru

6.3 První bankovky

První papírové bankovky nebo lépe řečeno papírové peněžní tisky byly použity Číňany během vlády dynastie Tang (618–907 n. l.). První registrovanou bankovkou je pravděpodobně čínská bankovka mající hodnotu 1 kuanu, který byl v té době přepočítáván na tzv. weny, přičemž jeden kuan odpovídal hodnotě 1 000 wenů. Bankovka pochází z období kolem roku 1380. Na evropském kontinentu jsou za nejstarší bankovky považovány švédské bankovky z let 1661–1666 a následně rovněž švédské bankovky z let 1716–1717. Oproti tomu první československé bankovky a celá bankovní emise označovaná jako 1919 Austro-Hungarian Notes – Stamp Revalidation Issue je datována lety 1902–1919.



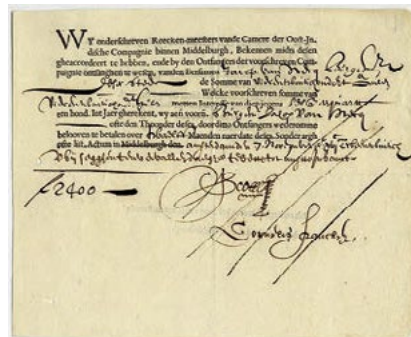
Nejstarší papírová bankovka – bankovka Kuan, vyrobená v Číně kolem roku 1380; A, R [9]

Bankovky se historicky vyvinuly z obchodních směnek. V případě předložení směnky byla původnímu majiteli vydána bankovka, kterou se banka zavazovala vyplatit při jejím předložení určité množství zlata, popř. určitou sumu. Později se směnky začaly používat jakožto cenné papíry, ve kterých se jejich vydavatel zavazuje vyplatit držiteli určitou částku. Se směnkami se tak začalo obchodovat. Směnky měly v praxi

několik nevýhod – byly vždy vypsány na pevnou částku a jejich reálná hodnota závisela na platební morálce konkrétního vydavatele (emitenta).

První papírové peníze byly vydány v Číně roku 650 n. l. za císaře Kao Tsunga, ale za všeobecnou měnu jsou uznány až v 10. století. Marco Polo roku 1298 píše, že bankovky jsou v oběhu i v Persii a Japonsku.

Aby se nemusely vyměňovat pytlíky mincí, zavedli ve středověku evropští obchodníci tzv. úvěrové úpisy (také dluhopisy). Od 17. století vydávaly takové úpisy přímo banky. V té době kovová platidla nestačila pokrývat prudký růst objemu transakcí v obchodním styku.



Dluhobpis holandské Východoindické společnosti, 1622 [10]

V současné době je dluhobpis charakterizovaný jako cenný papír, který mohou vydávat různé instituce (vláda, města a obce). Dluhopisy se dají podle těchto hledisek rozdělit na několik druhů. Podle emitenta rozeznáváme dluhopisy státní, které vydává příslušná vláda nebo veřejné instituce, komunální (municipální), které vydávají města a obce, bankovní, které vydávají bankovní ústavy, a podnikové, které vydávají soukromé podniky. Každý dluhobpis má také svou tržní cenu, což je cena stanovená na burze,

a jmenovitou nebo též nominální hodnotu (par value), což je hodnota, kterou obdrží investor v době splatnosti.

První evropské papírové peníze vznikly jako nouzové platidlo (nikoli jako klasická bankovka) při španělském obléhání Moors v roce 1483. Existují o nich doklady, ale do dnešních dnů se nezachoval jediný exemplář. Naproti tomu v roce 1574 byly v obleženém holandském městě Leyden vydávány kartonové nouzové mince, které se dochovaly v různých nominálech do současnosti.

Téměř 300 let poté, co Marco Polo představil Evropě papírové peníze, vznikají na našem kontinentě první skutečné bankovky. Jsou za ně považovány švédské bankovky z let 1661–1666 a 1716–1717. Protože papírové peníze neměly žádnou vnitřní hodnotu (kromě hodnoty papíru), jejich hodnota závisela na krytí zlatem, stříbrem nebo jinými aktivy bank. Po mnoha případech státních bankrotů, kdy se hodnota mincí z obecných kovů a zejména bankovek snížila na zlomek jejich původní hodnoty, bylo nutné zvýšit důvěru veřejnosti k těmto penězům.

V roce 1816 Velká Británie zavedla tzv. zlatý standard libry. Tento systém znamenal, že Bank of England se jako centrální banka zavázala vyměnit své bankovky kdykoliv na požádání za odpovídající množství zlata. Později zlatý standard zavedly další státy (Německo – 1871, Francie – 1878, Japonsko – 1897, Spojené státy – 1890). Velká hospodářská krize ve 30. letech 20. století způsobila konec zlatého standardu a mezinárodní finanční svět se stal podstatně složitějším.

Na africkém kontinentu se první bankovky začaly používat na počátku 19. století. Za vůbec první papírové platidlo se považuje bankovka o nominální hodnotě 2 500 reisů, vydaná Banco Nacional Ultramarino a tištěná společností Bradbury Wilkinson v Londýně

v roce 1909. Bankovka byla používána na dnešním území Angoly v období portugalské kolonizace tohoto území.



Angola 2 500 reis; 1909; A, R [11]

Je však důležité si uvědomit, že ne každé papírové platidlo je bankovkou. Podle emitenta, tedy instituce, která peníze vydává, rozlišujeme **bankovky**, tj. peníze vydávané centrální bankou toho kterého státu nebo bankou k tomu oprávněnou, a **státovky**, což jsou peníze vydávané přímo státem (byla jimi velká část peněz na našem území v období první republiky, tzn. před založením centrální banky). Sběratelé dále narazí na nejrůznější poukázky (např. čínské poukázky na rýži), nouzová platidla atp. Fakt, že nějaké platidlo není bankovkou, však rozhodně nesnižuje jeho zajímavost a mnohdy ani hodnotu. Naopak. Některá nouzová platidla vydávaná například městy nebo tábory, která platila na omezených územích (třeba zajatecké tábory, koncentrační tábory), mohou svou vzácností opravdová platidla hodnotově převyšovat. A to i přes to, že jejich výtvarné pojetí často skutečně odpovídá stavu nouze, ve kterém vznikly.

6.4 Charakter bankovek

Termínem charakter nebo také typ bankovky se rozumí klasifikace bankovek podle materiálu, který je použitý pro jejich výrobu. Dříve než se budeme věnovat podrobnému popisu bankovních ploch (avers, revers), uvedeme si stručnou charakteristiku bankovních typů.

V dnešní době rozvoje technologií a současně výrazného vzestupu různých forem padělání peněz se pohled na výrobu papírových bankovek značně mění. První variantou klasické bankovky byla **bankovka papírová**. Na výrobu papírových bankovek se používá tzv. **univerzální bankovní papír** HP Universal Bond Paper, který používá např. Bank of England (Q8004A).

Bankovní papír by měl splňovat podmínky pro svoji pevnost a pružnost (s ohledem na nároky oběhu). Jednoduše řečeno je bankovní papír tvořen vrstvou různých vláken (bavlna, len, konopí), která jsou vzájemně spojena pojidly a klíždily (glukóza, pryskyřice)². Síla (tloušťka) bankovního papíru se udává mezi 0,07 mm a 0,13 mm. Velmi důležitá je gramáž, tedy hmotnost bankovního papíru, která se udává v gramech na m². Hmotnost bankovního papíru je závislá na

6.5 Výroba bankovek

V několika málo poznámkách se na tomto místě zmíníme o výrobě bankovek. Tisk prvních bankovek byl poměrně jednoduchou záležitostí. Stačil obyčejný knihtisk a jako ochranné znaky suchá pečeť a ručně psané originální podpisy a čísla. Technika se však vyvinula natolik, že by běžné bankovky byly snadno napodobitelné. Proto se současné papírové peníze tisknou hned několika technikami zároveň.

množství použitých komponentů. Papír je nejhmotnější částí bankovky a tvoří tzv. **bankovní hmotu**. Při úpravě bankovního papíru (např. válcováním) jsou tvořeny základní ochranné prvky (proužky, vodotisk, vlákna, konfety). Tisk bankovek je poměrně složitý výrobní proces, zahrnující kroky od vytvoření návrhu až po realizaci.

Dalším typem bankovek jsou **bankovky plastové**. První zemí, která začala v roce 1988 vydávat plastové bankovky, byla Austrálie. Všechny australské bankovky vydané od roku 1992 do současnosti jsou výhradně plastové. Po Austrálii následovaly země jako Rumunsko, Nový Zéland, Vietnam, Brunej, Mexiko, Nicaragua, Nigérie, Papua Nová Guinea, Singapur, Vanuatu a Haiti.

Plastové bankovky se dají vyprat, zmačkat, srolovat, nemohou zplesnivět a jdou jen těžko roztrhnout. Výčet výhod plastových bankovek jim pomáhá při jejich úspěšném tažení světem. Nyní obíhají plastová platidla už ve více než šesti desítkách států. Plastové bankovky se obecně rozdělují na **bankovky polymerové, hybridní a durasafové** (podrobněji v kapitole Anatomická mapa bankovek).

Liniový hlubotisk, zvaný také **tisk z hloubky**, je tradiční způsob tisku a ochrany bankovek a dalších cenin nebo dokumentů. Při tisku je barva zatřena do vrypu na tiskové desce a pod vysokým tlakem je přenášena na papír. Nejčastěji se pro liniový hlubotisk používají tříbarevné archové stroje, na kterých se všechny barvy tisknou z jedné desky najednou. Při tomto způsobu tisku je také

² Padělatelé fixují složky bankovního papíru vosky a lepidly, papír je hladký, někdy i mastný.

možné použít barevný přechod, tzv. iris, nebo slepotisk.

Ofset, **tisk z plochy**, probíhá na principu odpudivosti vody a mastné barvy (tzv. mokrý ofset). Kromě této klasické ofsetové techniky existuje ještě tzv. suchý (také bezvodý, nevlhčený) ofset, který potiskuje obě strany papíru najednou. Tato technika umožňuje dokonalé sladění tisku přední a zadní strany bankovek a dokladů, a proto se využívá zejména při tisku soutiskové značky.

Tisk z výšky je jedna z nejstarších technik. Místa určená k tisku jsou na desce vyvýšena a na ně se nanáší barva. Tato technika se užívá převážně u číslovacích strojů. Mezi základní techniky tisku z výšky patří knihtisk, nepřímý knihtisk, flexotisk a ražba (ražení).

Flexotisk je technika tisku z výšky, při níž se využívají speciální flexotiskové štočky, které mají výrazně vyšší životnost než ofsetové tiskové desky. Flexotisk umožňuje vyšší nánosy tiskové barvy než ofset, a proto

je vhodný zejména k tisku speciálních zajišťovacích barev. Ražba neboli vodotisk (vodoznak)³ je jedním z nejstarších a nejznámějších ochranných prvků bankovek. Technikou ražby se vyrábějí především hologramy, slepotisky či mikroperforace.

Vodoznak u moderních bankovek je motivově velmi široký. Zpravidla se jedná o portrét současné nebo historické osobnosti,



Nominální vodoznak na bankovce Jamajky z roku 2012



Nenominální vodoznak na nedatované bankovce Jersey z roku 2010



Nominální vodoznak na bankovce Kazachstánu z roku 2011

³ Velmi častý je rovněž termín průsvitka (též filigrán). Jde o ochranný prvek listin, bankovek, kolkových známek, poštovních známek i jiných (nejen papírových) dokumentů.

státní znak, symboly, faunu, flóru a mnohé další. Vodoznaky se rozdělují podle několika hledisek. Nejznámější a také nejpoužívanější je dělení na vodoznaky nominální a nenominální podle toho, zda součástí vodoznakového pole je či není vyjádřena nominální hodnota bankovky.

V 90. letech minulého století byly zavedeny nové technologie, při kterých se za tepla razí hologramy nebo různobarevné či zlaté fólie. Ražby se užívá také při výrobě slepotisku neboli tzv. suché pečeti. Jedná se o grafický prvek vytlačený do papíru bez použití barvy. Rovněž tzv. ostrá ražba neboli násek je grafický prvek vyražený do papíru, který je lehce identifikovatelný pouhým okem. Reliéfní ražba je v oblasti studia a výzkumu bankovek úzce spojena s termínem profilometrie povrchu bankovek.



Slepotisk na bankovce Lesotha 50 maloti z roku 2010; varianta crochet (háčkováná střední část kresby)

6.6 Ochranné prvky bankovek

Jak už jsme zmínili v předchozí kapitole, doba a technika pokročily. V dobách prvních rakouských bankovek byla poměrně dostatečnou ochranou před penězokazci hrozba trestu smrti. Současní výrobci bankovek mají mnohem těžší práci. Bankovky musejí vybavovat ochrannými prvky, které mají za úkol znesnadnit případným padělatelům práci a současně umožnit snadné rozeznání padělku od pravé bankovky. Ochranných prvků bankovek je celá řada, i když nejsou zpravidla používány souběžně.

Protože **bankovní papír** je nejhmotnější částí bankovek, už samotný materiál, na kterém jsou pravé bankovky vytištěny, je odlišuje od falza. Pro tisk se používá speciální bankovní papír, který se od běžně používaného papíru liší tloušťkou, strukturou i zabarvením. Rovněž jsou na něj klade vyšší nároky, než jaké splňuje obyčejný,

běžně užívaný kancelářský papír. Bankovní papír má i jiné složení (např. příměsí bavlněných vláken) a jinou pevnost a pružnost, protože musí být odolný vůči tzv. lámání při ohýbání, proti natržení i vyprání v pračce. Současně české bankovky jsou tištěné na přírodně zbarveném papíře. To znamená, že papír není čistě bílý, ale má velmi slabý, světle okrový nádech. V současné době se však bankovky vyrábí i z jiných materiálů, a materiálem tak nemusí být jen papír (viz plastové bankovky).

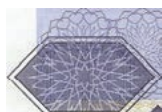
Plastové bankovky jsou používány v kombinaci s polymerovou technikou (vkládání polymerových oken; např. Hongkong). Australané vyrobili plastové bankovky již pro devět zemí a dalším dodávají polymerový substrát. Dodavatelem je společnost *Securrency*, společný podnik *Reserve Bank of Australia* a belgické chemické firmy *Union Chimie Belge*.

Nejlepší ochranou proti padělání je samotný **tisk**, zejména jeho kvalita. Rozlišit jednotlivé tiskařské techniky, které se využívají pro tisk moderních chráněných bankovek, a dosáhnout jejich skladby není v současnosti ani pro dobře vybavenou padělatelského dílnu možné. Mezi legálně vytištěnou bankovkou a padělkem tak potom vznikají evidentní rozdíly, a to nejen v technologických postupech, ale také v samotných tiskových technikách, které byly použity. Tyto rozdíly pak představují přesný základ pro konečný verdikt, zda se jedná o legální bankovku, nebo padělek.

Figurální (portrétní) rytina na bankovce má nejen vysokou estetickou hodnotu, ale je také jedním z jejích nejvýznamnějších ochranných prvků. Protože je však její ruční zpracování graficky velmi náročné, používá se především ve stadiu přípravy návrhu bankovek. Ruční rytina je velmi specifickým prvkem a např. česká Státní tiskárna cenin je jedna z mála firem, která tento prvek nabízí i pro jiné účely než tisk bankovek.

Zvuk bankovek (tzv. akustický bezpečnostní prvek), zmuchlání nebo tření, je ovlivňován vhodným složením vláken papíru. Papír bankovek zní jinak než papír na psaní, zvuk je tvrdší.

Giloš (z franc. *guilloché*) je složitý prostorový obrazec složený ze spojitých jemných linek (kruhové, elipsovitě či jiné geometrické linie), jejichž uspořádání se v pravidelných intervalech opakuje. Dříve se tiskly na gilošerce, zatímco dnes jsou tvořeny pomocí softwaru. Při kopírování na domácích kopířkách se linky rozruší na jednotlivé segmenty a mezi jednotlivými úseky je patrná mezera.



Giloš

Rozlišujeme giloše irizující (s barevným přechodem), tmavočaré s patrnou černou linkou, běločaré s patrnou bílou linkou a běločaré s kolorovanou výplní. Jsou vytvářeny tak, že se do kovové desky ručně vyrývá kresba, která se poté přenáší na tiskovou formu. Výsledné linky jsou trojrozměrné o různých tloušťkách – od silných po nepatrné linky. Díky ručnímu zpracování je grafické napodobení velmi náročné.

Dalším ochranným prvkem je **mikropísmo** (mikrotext), k jehož tisku se používá ofset nebo hlubotisk. Tisknou se jím linky, vyplňují obrazce nebo se z nich skládá samostatný obrazec. Pravost bankovky nebo šeku je možné ověřit pouhým okem nebo pomocí lupy. Kopírovací stroje neumí mikrotext napodobit.



Mikrotext na ochranném kovovém proužku u bankovky Macau

Iris je technologie tisku, která se vyznačuje plynulým přechodem jednotlivých tónů barev. V kombinaci s gilošem nebo podtiskovým rastrem se díky tomuto přechodu výrazně zvyšuje stupeň zabezpečení



Iris, tzv. plynulý přechod barev (modrá šipka) na bankovce Nigérie 100 naira z roku 2007

bankovek a dokladů, protože irisový přechod barev se padělatelům obtížně tiskne na tiskárnách, které k tomu nejsou určeny, a při kopírování dochází na falzifikátu k tomu, že iris není téměř patrný.

Ochranný prvek **rastr** se vytváří kombinací různých struktur a orientace linek. V podtiscích je patrný jako linie různé hustoty, které způsobují dojem odlišných odstínů dané barvy. Někdy je podtiskový rastr rozčárkovaný, jindy vytváří skrytý nápis. **Plošný rastr** je pak mechanická rytina, která vytváří dojem plasticity zobrazovaného grafického obrazce. Vytváří se jím různé ozdobné pásy, ale i samotné figury, jako na našich bankovkách vzoru 1953. Při kopírování dochází k deformaci takového obrazce.

Fluorescenčním (luminiscenčním) tiskem jsou na bankovkách vytvářeny obrazce, které jsou nejzřetelnější pod UV světlem, zatímco pod běžným světlem jsou viditelné jen obtížně nebo nejsou viditelné vůbec. Tohoto tisku bylo využito již na protektorátních bankovkách a je patrný i na bankovkách současných.



Fluorescenční tisk na bankovce Gambie detekovaný UV světlem o vlnové délce 266 nm



Fluorescenční tisk na bankovce Rwandy detekovaný UV světlem o vlnové délce 266 nm

O **vodoznaku** (vodotisku, též filigrán) jsme se již krátce zmínili. Jde o značky nebo obrazce vytvořené v papíru bankovky, které jsou viditelné proti světlému pozadí. Vytváří se pomocí síta nebo válce, který vytlačuje nebo naopak stlačuje papírní hmotu. Rozeznáváme následující druhy vodotisků:

- průběžný – po celé ploše bankovky
- lokalizovaný – jen v určitém místě bankovky
- tmavočarý – papír je v místě kresby zesílen
- běločarý – papír je v místě kresby zeslaben
- stupňový – jsou vytvořeny polotóny
- nominální – s dobře patrným vyznačeným nominálem konkrétní bankovky
- figurální – s tiskem portrétu, postavy nebo její části (nejčastěji hlavové) nebo obrazu, který může mít různý charakter (fauna, flóra)
- signaturní – s vloženým podpisem (signaturou), který je shodný s podpisem použitým na bankovce
- kombinovaný – např. figurální a nominální nebo s označením emitenta ve zkratce



Kombinovaný figurální a nominální vodoznak na bankovce Sierra Leone; 10 000 leonů z roku 2007



Signaturní vodoznak na bankovce Turkmenistánu z roku 2005 (vlevo); signatura Seitbaje Kandymova (detail vpravo)

Jednodušší vodoznaky jsou vyrobené vytlačněním vzoru do hmoty papíru během jeho výroby. Ovšem pro bankovky vyšších nominálů se využívá převážně trojrozměrný figurální vodoznak vyrobený pomocí síta.

Za vyšší stupeň ochrany bankovek je považován **ochranný proužek**. Jde o kovový nebo pokovený plastový proužek, který je během výroby zapracován do papírní hmoty úplně, nebo v různých vzdálenostech. To znamená, že proužek může být v papíru zcela skrytý (vložený ochranný proužek) nebo, což je u současných bankovek častější, může částečně vystupovat (prominovat) nad povrch bankovní plochy. V tom případě mluvíme o tzv. okénkovém ochranném proužku. Proužek často obsahuje i mikropísmo nebo, avšak méně často, hologram. Tvar prominujících částí okénkového proužku



Kovový ochranný proužek na bankovce Zimbabwe



Vlevo kovový intermitentní proužek na bankovce Argentiny, 100 pesos, z let 2012–2016; vpravo tentýž ochranný proužek v kompaktním vzhledu s mikrotextem a vloženým hologramem při prosvícení

může být obdélníkový, čtvercový nebo kosodélníkový. Při prosvícení bankovky se kovový ochranný proužek znázorňuje jako kompaktní nebo intermitentní ochranný proužek.

Mezi ochranné prvky patří bezpochyby i vkládaná **ochranná vlákna**. Ta lze rozdělit na chemická a syntetická (barevná) vlákna. Ochranná syntetická vlákna jsou do papírové hmoty přidávána ve fázi zplstování vláken. Část z nich může být při normálním světle neviditelná, avšak při použití ultrafialového světla jasně zazáří.



Ochranná vlákna pod UV světlem (266 nm) na bankovce Samoa



Ochranná vlákna při denním světle na bankovce Brazílie

Podobně se mohou chovat i chemická vlákna, která jsou rovněž běžně viditelná, avšak pod zdrojem UV záření zcela mění barvu. Pomocí těchto vláken dochází k chemické citlivosti papíru na určité látky nebo jde o ochranu tiskové barvy, kdy při nanesení chemické látky dochází k nevratné změně

barev. Tento způsob ochrany je poměrně levný, a proto se s ním lze setkat např. i na jízdenkách. Chemická vlákna mohou být rovněž citlivá na UV světlo nebo obsahují fluor, a tak ve tmě světélkují. Starší obdobou ochranných vláken jsou barevná vlákna, která jsou obsažena např. na naší stokrúnové bankovce vzoru 1931. Zde byla do papírové hmoty zapracována barvená vlákna nebo chlupy.

Dalším zajímavým ochranným prvkem jsou tzv. **konfety**. Jde o obarvené částičky papíru, které jsou rovněž zapracovány v papírní hmotě. Konfety mohou být jednobarevné (monochromatické) nebo vícebarevné (polychromatické, multichromatické).



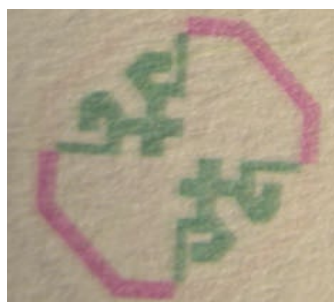
Vlevo jednobarevné konfety a vícebarevná vlákna v bankovní hmotě na bankovce Ekvádoru, vpravo konfety v UV světle (266 nm)

Podobným významným prvkem ochrany bankovek jsou tzv. **omronové kroužky** (omron kroužky; *omron rings*; TABULE 1).

Soutisková – nebo také **sítotisková** – **značka** (průsvitka), jako další ochranný prvek, se skládá z obrazce, který je rozložen na obě strany bankovky. To znamená, že část obrazce se nachází na lícní straně bankovky, druhá část na straně rubové. Z jedné strany bankovky je tedy viditelná jen část značky a z druhé strany je viditelná část zbývající. V dopadajícím světle žádná z nich nedává smysl. Až při pohledu proti světlu se obě části spojí do jediného kompletního obrazce. Sítotisková značka je považována za ochranný prvek z toho



Část značky na aversu bankovky



Část značky na reversu bankovky



Soutisková značka při průsvitu na bankovce Vietnamu 100 Đồng z roku 2016

důvodu, že padělatelé nemají k dispozici simultánní tiskové stroje, a proto musí tisknout zvlášť lícovou a zvlášť rubovou stranu. Obrazce se pak rozcházejí a nevytvářejí jediný kompletní obrazec, který by byl jasně čitelný.

Dalším ochranným prvkem je **sklopný efekt**, nazývaný také **skrytý obrazec**. Vzniká speciálním uspořádáním plastických linek a je viditelný tehdy, pokud bankovku zvedneme do výše očí a měníme úhel pohledu, sklápíme ji.