

# MYTHOMANIA

Záliba ve lžích, falešných  
snech a pokroucené fantazii



Matteo Difumato

**Matteo Difumato**

# **MYTHOMANIA**

*Záliba ve lžích, falešných představách  
a pokroucené fantazii*

Drama o dvou jednáních

## **Postavy**

PRO, profesorka historie

FE, učitel cizích jazyků

SOR, učitelka matematiky

LID, muž jako reprezentant lidu

LEŽ, žena

HOJNOST, žena

NEDOSTATEK, žena

LÁSKA, muž

NENÁVIST, muž

*Věnováno bohyni Athéně.*

*Lež je postava, která je zprvu němá a která mezi ostatními prochází během jejich neformálního rozhovoru. Lež je mrzká a podbízí se. Postavy se ve hře dostávají do takové patové situace, z níž není východiska, a proto používají lži k hájení vlastních zájmů. Všechny tři postavy profesorů mají brýle podobně jako italský typ commedia dell'arte – Dottore. LID je jedna mužská postava – mluvčí lidu.*

# Jednání první

## Scéna první

*Neidentifikovatelný ruch. Smrad v ulicích. Jsme v márnici, kam obě tyto veličiny doléhají. Před námi je oboustranné schodiště se zábradlím a s předsazeným molem uprostřed; ve středu schodiště je temný vchod kamsi do neznáma. Puch v ulicích a ruch tamtéž jsou tak silné a neidentifikovatelné, že postavy, které vstupují, vždy na to konto utrousí nějakou poznámku. Nevstupují nikdy bezúčelně – vždy mají co říct a chtějí, aby je okolí respektovalo.*

*Vstupuje PRO s bystou antické sochy – zřejmě ženy – a má na hlavě brýle stejně jako ostatní profesori z její skupiny. Je to korpulentní dáma ve věku přes padesát let, vždy se ke všemu postavila čelem a byla připravena hrdinně vzdorovat všemu, co se jí nehodilo.*

*Zřejmě se připravuje na hodinu dějepisu, a tak si mezitím povídá se sochou.*

PRO Kdo nelže, nekrade.. Ale kdo, řekni mi, milá socho? Každý den jsme svědky týrání, trápení, trýznění a různých jiných příkoří, tak mi řekni, kdo by v dnešní době nelhal, nebál se a nekradl? Každý chce mít kousek toho světa pro sebe a udělá pro to všechno. Řekni mi, socho, v jaké jiné době snad někdo vůbec nelhal, nebál se a nekradl? Strach? Výčitky? Máš vůbec nějaké svědomí, socho? Mám já vlastně nějaké svědomí, máme my všichni nějaké svědomí? Já nechci lhát, ale budu muset říct, jak to je. Všem. A ať si o tom myslí, co kdo chce! Proč se vlastně vyučuje v márnici? Kdo to tak chtěl? Proč jsme to museli nechat dojít až tak daleko, že vzdělání je něco jako léta předávaná lež, která se musí bát a schovávat před pravdou? Slyšíte to? Ten ruch velkoměsta? Smrdí to tu jako v kanálu a do