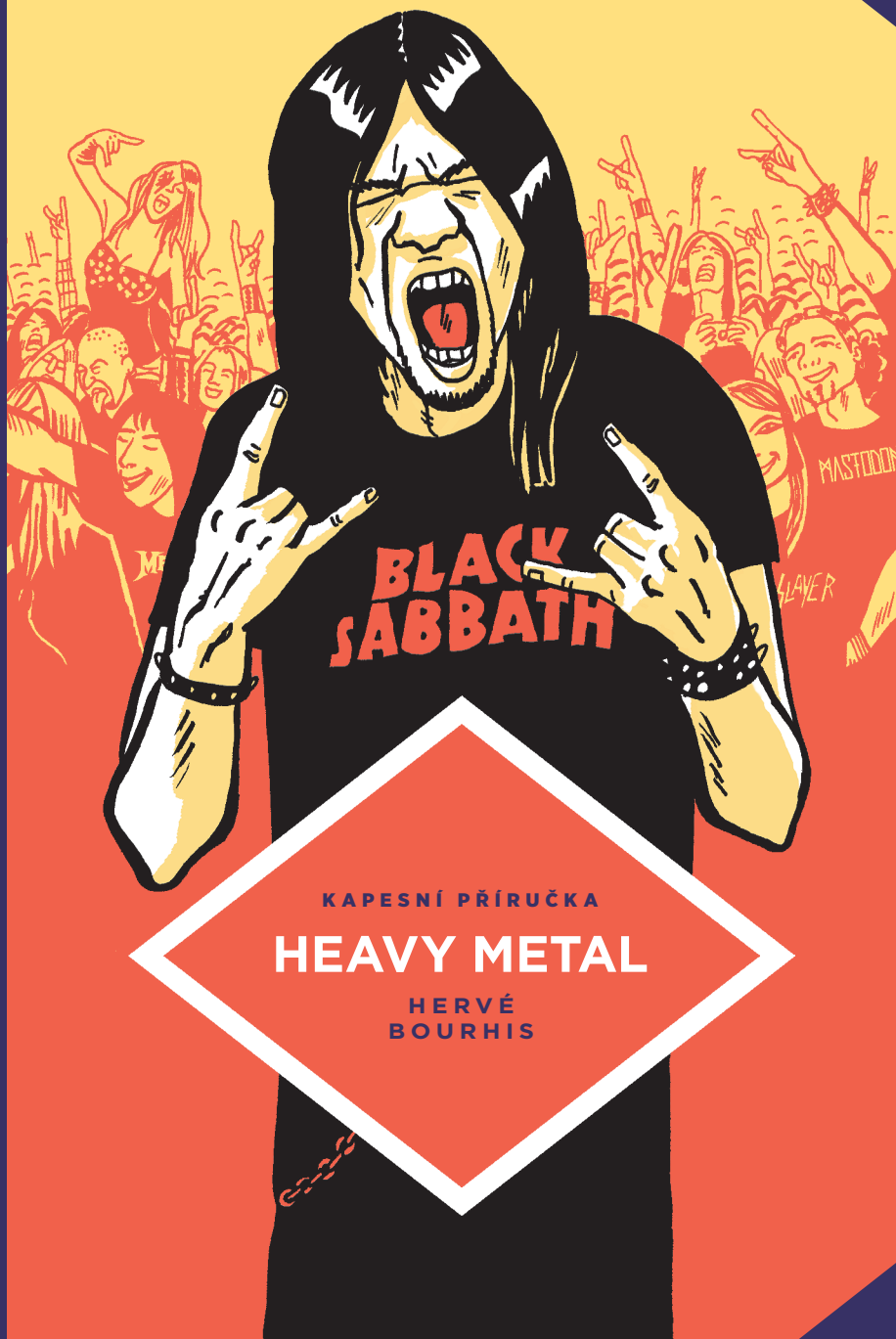




KAPESNÍ PŘÍRUČKA

HEAVY METAL

HERVÉ
BOURHIS

HEAVY METAL

KAPESNÍ PŘÍRUČKA

Jacques de Pierpont, Hervé Bourhis:
La petite bédéthèque des savoirs;
le heavy metal. de Black Sabbath au hellfest

La petite bédéthèque des savoirs;
le heavy metal. de Black Sabbath au hellfest
Copyright © Editions du Lombard
(Dargaud-Lombard S. A.) 2016,
by De Pierpont, Bourhis
Translations © Milan Janeček, 2020

ISBN 978-80-7511-564-5

ISBN 978-80-7511-565-2 (pdf)



KAPESNÍ PŘÍRUČKA

HEAVY METAL

TEXT

JACQUES DE PIERPONT

DESIGN

HERVÉ BOURHIS



PŘEDMLUVA

DAVID VANDERMEULEN

PŘÍBĚH NÁZVU KNIHY

Shodnout se na titulu knihy pro nás představovalo opravdovou výzvu! Protože pokud něco heavy metal nemá rád, tak je to nálepkování. Nebo spíše aby byl označován nějakým jednoduchým názvem, neboť tohle úžasné hudební hnutí, které se od konce šedesátých let ještě nezastavilo ve svém vývoji, na své cestě vytvářelo další a další odnože: do dnešního dne vzniklo přes šedesát různých podžánrů.

Nikdo si tak nedovolí tvrdit, že některá ze skupin, o kterých tu Jacques de Pierpont píše, patří spíše do světa hard rocku, a ne heavy metalu. Ale je to opravdu tak? Existuje už mezi odborníky na tohle téma definitivní shoda? Obávaný kritik z *Rolling Stonu*, gonzo žurnalista a expert na rock, Lester Bangs, rozhodně nebyl

první, kdo se snažil hard rock a heavy metal od sebe oddělit. Podle Bangse byl hard rock hudebním stylem, který existoval mezi lety 1968 a 1976, zatímco heavy metal je primárně charakterizován svými tématy (horor a science fiction) nebo oblékáním svých fanoušků (kůže, odznaky a cvočky).

Michka Assayas ve svém *Slovníku rocku* tvrdí, že heavy metal a hard rock lze považovat za synonyma pro totéž. Deep Purple a Judas Priest v jednom pytli? Opravdu? Ale Assayasovo tvrzení není tak absurdní, jak se na první pohled zdá. Podle mého na tento problém dokonale odpověděl hardrockový specialista Jérôme Alberola. Nemohl to vyjádřit jasněji, když řekl: „Nejlepší definice rozdílů mezi hard rockem a heavy metalem je, paradoxně, v tom, že žádný exaktní rozdíl neexistuje.“

Alberola ale dodává: „Po pár sekundách poslechu písničky vám kterýkoli opravdový fanoušek žánru dokáže určit, do které kategorie ji zařadit. Jsou tam rozdíly, které každému laikovi nepochybně uniknou. Klasifikace je tak záležitostí poslechu a pocitu s tak pozoruhodnými výsledky, že to, co by mělo být subjektivní a lišit se od jedince k jedinci, nakonec vypadá jako racionální a očividný konsensus mezi fanoušky.“

Takže zatímco Lemmy Kilmister, charismatický basista a zpěvák kapely Motörhead, který je obdivován a respektován snad všemi fanoušky heavy metalu, zatvrzele odmítal nálepky hard rock i heavy metal, neboť tvrdil, že hraje rock'n'roll, členové kapely Accept rozdělují všechny puristy, neboť oscilují mezi rockem a metalem od jednoho alba k druhému, a občas i od jednoho refrénu k druhému. Jak vidíme, je téhle nezkrotné hydře těžké přijít na jméno, a ještě těžší je tak dát dohromady populárně naučný komiks, který se tímhle subjektem bude zabývat.

OPRAVDOVÁ KOMUNITA

První, čeho si nováčci mezi fanoušky metalu všimnou, pravděpodobně budou pevné vazby, které poutají celou komunitu, především silný pocit sounáležitosti,