

PETR MAREŠ

# KYBERKULTURA, HACKĚŘI A DIGITÁLNÍ REVOLUCE

Informace chce být svobodná

*Věnováno všem bytostem.*

PETR MAREŠ

# KYBERKULTURA, HACKEŘI A DIGITÁLNÍ REVOLUCE

**Informace chce být svobodná**

 GRADA

***Upozornění pro čtenáře a uživatele této knihy***

*Všechna práva vyhrazena. Žádná část této tištěné či elektronické knihy nesmí být reprodukována a šířena v papírové, elektronické či jiné podobě bez předchozího písemného souhlasu nakladatele. Neoprávněné užití této knihy bude trestně stíháno*

**Petr Mareš**

## **Kyberkultura, hackeři a digitální revoluce**

**Informace chce být svobodná**

Vydala Grada Publishing, a.s.  
U Průhonu 22, 170 00 Praha 7  
tel.: +420 234 264 401  
[www.grada.cz](http://www.grada.cz)  
jako svou 8525. publikaci

Recenze: Petr Nutil

Odpovědná redaktorka Zuzana Böhmová  
Grafická úprava a sazba Eva Hradiláková  
Návrh a zpracování obálky Vojtěch Wagner  
Fotografie a ilustrace viz s. 216  
Počet stran 232  
První vydání, Praha 2022  
Vytiskla tiskárna PBtisk a.s., Příbram

© Grada Publishing, a.s., 2022

ISBN 978-80-271-4900-1 (ePub)

ISBN 978-80-271-4899-8 (pdf)

ISBN 978-80-271-3358-1 (print)

---

# OBSAH

<b>O AUTOROVI</b> .....	10
<b>PROLOG</b> .....	12
Vymezení pojmu kyberkultura .....	14
<b>#1 DIGITÁLNÍ REVOLUCE</b>	
<b>ANEB STRUČNÁ HISTORIE SVĚTA ZA ZRCADLEM</b> .....	15
<b>VIZE</b> .....	17
Cesta z laboratoře na noční stolek .....	17
Vznik globální vesnice .....	19
<b>ILUZE</b> .....	21
Algoritmy na scéně .....	21
Konzum 2.0 .....	22
Polapeni v sociálních sítích .....	23
Svět v kapse kalhot .....	25
E-imperialismus .....	26
<b>DEZILUZE</b> .....	28
Dálka se přiblížila – blízkost se vzdálila .....	28
Proměna v Homo digitalis .....	29
Hybridizace .....	30
Pod neustálým dozorem .....	31
Kybercén .....	32
<b>...A CO NÁS JEŠTĚ ČEKÁ?</b> .....	33
<b>#2 CESTA KE KYBERKULTUŘE</b> .....	35
<b>KONTRAKULTURNÍ VPÁD KENTAURŮ</b> .....	37
Zrod kontrakultury a boj s technokracií .....	37
Pád kontrakultury .....	40
<b>KYBERPROSTOR JAKO ÚZEMÍ NOVÉ IMAGINACE</b> .....	40
Kyberpunk – konsenzuální halucinace .....	40
Kyberpunkové desatero .....	42
Z undergroundu do mainstreamu .....	44

Utopické vize kyberkultury .....	45
Myšlenky, které inspirovaly kyberkulturu .....	47
Psychedeličtí nomádi a free rave scéna .....	49
Ozvuky v české kotlině .....	51
Když se čas naplnil .....	52
<b>CO NA TO ODBORNÍCI?</b> .....	52
Kyberantropologie a etnografie internetu .....	52
Všeobecnost bez totalit .....	54
Kyberkulturní koncepty a reflexe .....	55
Digitální primitivové .....	56
<b>#3 V HLAVNÍ ROLI SVOBODA</b> .....	59
<b>SVOBODA VERSUS BEZPEČNOST</b> .....	61
Antiutopie – literární obrazy nesvobody .....	62
Svoboda ve světle biopolitiky .....	64
<b>ANARCHISTICKÉ POJETÍ SVOBODY</b> .....	65
Pořádek bez vlády .....	65
Vlastnictví je krádež? .....	66
Organizace „ze zdola“ .....	67
Anarchismus není pouhá anarchie .....	69
Postanarchismus a revoluce každodennosti .....	70
<b>LIBERTARIÁNSKÁ VERZE SVOBODY</b> .....	72
Svobodný občan přichází .....	72
Individualita, nebo klam ega? .....	73
Neoliberalismus jako ekonomický darwinismus .....	74
<b>TROCHA SROVNÁNÍ ANEB ZLEVA DOPRAVA A ZASE ZPĚT</b> .....	76
<b>PROBLÉM DEMOKRACIE</b> .....	78
<b>#4 PROLOMIT SYSTÉM</b> .....	81
<b>HACKEŘI – V TICHOSTI A UTAJENÍ</b> .....	83
Etika dřevních hackerů .....	84
Kyberzločinci .....	87
Nejčastější metody hackingu .....	88
Viry a červi a jejich nevinné oběti .....	90
<b>HACKTIVISMUS</b> .....	91
Anonymous aneb Kdo se skrývá pod maskou? .....	91
Od náboženské rebélie k prolamování kódů .....	92

---

Postrach korporací, odhalení a zrada .....	93
Další generace Anonů .....	94
Anonymous vrací úder .....	95
Online aktivisté na Wall Street .....	97
Masivní úniky dat z daňových rájů .....	98
<b>KYBERTERORISMUS A KYBERVÁLKY .....</b>	<b>98</b>
<b>HACKEŘI JAKO NOVÁ SPOLEČENSKÁ TŘÍDA .....</b>	<b>101</b>
<b>#5 DIGITÁLNÍ DISIDENTI A KYBERPOLITIKA .....</b>	<b>103</b>
<b>JULIAN ASSANGE A WIKILEAKS .....</b>	<b>105</b>
Umanutý hacker Mendax .....	105
Kvantová mechanika a informační spravedlnost .....	106
Roky s WikiLeaks .....	107
Agentem digitální svobody .....	108
Vězněm na ekvádorské ambasádě .....	109
<b>INVESTIGACE ŽIJE DÁL – JE TU BELLINGCAT .....</b>	<b>110</b>
<b>KAUZA EDWARD SNOWDEN .....</b>	<b>111</b>
Ze zaměstnance NSA nejhledanějším mužem světa .....	111
Všichni můžeme být sledováni .....	112
Kybernetická suverenity .....	113
Skrývání a nechtěný ruský azyl .....	114
Mediální celebrita .....	115
Novodobí Robinové Hoodové? .....	115
<b>Z PIRÁTSKÉ ZÁTOKY AŽ DO PARLAMENTU .....</b>	<b>116</b>
Ve vlnách Pirátské zátoky .....	116
Proti informačním monopolům a digitální totalitě .....	117
Přístup k internetu jako základní právo .....	119
<b>INTERNET SUVERENITY .....</b>	<b>120</b>
Virtuální národy a defragmentace společnosti .....	121
<b>NÁVRAT K DIVOKÉMU INTERNETU, NEBO STÁTNÍ IZOLACE? ....</b>	<b>122</b>
<b>#6 ŠIFRA MISTREM KOMUNIKACE .....</b>	<b>125</b>
<b>VE JMÉNU DIGITÁLNÍ SVOBODY .....</b>	<b>127</b>
Kryptoanarchie a cypherpunk – dva v jednom .....	127
Digitální stopy a informační pastí .....	129
Paralelní Polis – Institut Kryptoanarchie .....	130

---

<b>OD ZLATA K TOKENŮM</b> .....	132
Kryptoměny – virtuální peníze .....	132
Bitcoin – postrach státu a svatý grál těžařů .....	134
...A ti druzí .....	135
Budoucí ekonomický ekosystém nebo energetická hrozba? .....	135
NFT – nová forma umění, nebo jen další bublina? .....	137
<b>ODVRÁCENÁ STRANA INTERNETU</b> .....	138
Dark web – neviditelná část ledovce .....	138
Co skrývají temná tržiště .....	140
Tichá pošta pro disidenty .....	141
<b>KAM KRÁČÍŠ, KRYPTOZÓNO?</b> .....	142
<b>#7 PROPAGANDA ČÍHÁ V SÍTI</b> .....	145
<b>IDEOLOGIE A PROPAGANDA – SPOJENÉ NÁDOBY</b> .....	147
Totální ovládnutí mysli mas .....	147
Reklama jako propaganda konzumní společnosti .....	149
Ideologie jako popis světa .....	150
Propaganda v době internetové .....	151
<b>VE SPÁRECH DEZINFORMACÍ</b> .....	152
Souboj titánů – trollové versus elfové .....	154
<b>PRVNÍ POSTMODERNÍ POVSTÁNÍ</b> .....	155
Indiánská rebelie v Mexické džungli .....	155
Subcomandante Marcos a válka slov .....	156
Kyberzapatismus a neozapatistické sítě .....	157
Netwar – inspirace CIA i alterglobalizačního hnutí .....	158
<b>DŽIHÁD JAKO KOMIKSOVÁ BUBLINA</b> .....	159
Obrazy nelidské krutosti, ale i zmrzlina pro děti .....	160
Seberadikalizace a psychopatologie násilí .....	161
<b>CA – SKRYTÁ RUKA PROPAGANDY</b> .....	162
<b>#8 INFORMAČNÍ EXPLOZE</b> .....	165
<b>CO, ŽE JE TO TA INFORMACE?</b> .....	167
Přenos a urychlení .....	168
Informace jako tvůrce dějin .....	170
<b>PROMĚNA MEDIÁLNÍ KRAJINY</b> .....	171
Počátek masového šíření informace .....	171



---

Všudypřítomnost a akcelerace .....	173
Demokratizace informace .....	174
Komericializace a boj o pozornost .....	175
Soukromé inforáje .....	176
Narcisové a voyeuři .....	176
Informační odpad .....	177
Na horizontu událostí .....	178
<b>VĚŘIT VŠEMU JE JAKO NEVĚŘIT NIČEMU</b> .....	179
Konspirační teoretici a alternativní verze dějin .....	179
Kdo tahá za nitky? .....	180
Konspirace jako zdroj manipulací a kapitálu .....	182
Antropologická konstanta .....	183
<b>FAKT, NEBO PRAVDA?</b> .....	183
<b>INFORMAČNÍ VÁLČENÍ</b> .....	185
Cenzura, nebo radikální svoboda slova? .....	187
<b>#9 V ZEMI ZA ZRCADLEM</b> .....	189
<b>TEMNÉ ZÍTRKY ANEBU OD UTOPIE K DYSTOPII</b> .....	191
<b>LÁSKA ZA ČASŮ DIGITALIZACE</b> .....	193
<b>EXTENZE UMĚNÍ DO HYPERREALITY</b> .....	195
<b>ČLOVĚK A VESMÍR V ĚŘE UMĚLÉ INTELIGENCE</b> .....	198
<b>SEN O NESMRTELNOSTI ČLOVĚKA</b> .....	200
<b>VÍRA VE SVOBODNÝ TOK DAT</b> .....	204
Smrt za svobodný přístup .....	205
<b>EKOLOGICKÁ STOPA OBŘÍCH ROZMĚRŮ</b> .....	206
<b>EPILOG</b> .....	209
<b>PODĚKOVÁNÍ</b> .....	212
<b>MANIFEST ČERNÉHO OSTROVA</b> .....	214
<b>POZNÁMKY</b> .....	216
<b>OBRÁZKY</b> .....	216
<b>SLOVNÍK POJMŮ</b> .....	217
<b>ZDROJE INFORMACÍ</b> .....	224

---

## O AUTOROVI



**Petr Profen Mareš** je nezávislý publicista a blogger píšící pro kulturní magazíny *Fullmoon.cz*, *A2*, *Magazín UNI* a sever *Manipulátoři.cz*. Živí se jako grafik a webdesigner na volné noze pod značkou Shangrila Factory. Aktuálně působí i na pozici PR specialisty v GMU v Hradci Králové. Vydal rovněž několik alb elektronické hudby pod pseudonymem prof. Neutrino a věnoval se audiovizuální tvorbě v projektech CBK a BIMB. Vystudoval obor Trans-

kulturní komunikace na Univerzitě Hradec Králové a v současnosti dokončuje studium politologie se zaměřením na Latinskou Ameriku.

**A2:** [www.advojka.cz/o-nas/autori/petr-mares](http://www.advojka.cz/o-nas/autori/petr-mares)

**Fullmoon:** [www.fullmoonzine.cz/prof-neutrino](http://www.fullmoonzine.cz/prof-neutrino)

**UNI:** [www.magazinuni.cz/author/mares-petr](http://www.magazinuni.cz/author/mares-petr)

**Manipulátoři:** [manipulatori.cz/author/petrmares](http://manipulatori.cz/author/petrmares)

**Shangrila Factory:** [www.shangrilas.cz](http://www.shangrilas.cz)

**Prof. Neutrino:** [prof-neutrino.webnode.cz](http://prof-neutrino.webnode.cz)

**BIMB:** [blackisla.webnode.cz](http://blackisla.webnode.cz)



---

# PROLOG

Kniha, kterou se chystáte číst, je pokusem o stručné zachycení vzniku, vývoje a současného stavu kyberkultury a neutuchajícího boje za svobodu jedince a svobodu informací ve virtuálním prostředí kyberprostoru. Zdaleka však nejde a ani nemůže jít o její vyčerpávající popis. K tomu by byly zapotřebí tisíce dalších stran a nespočet odborníků a uživatelů digitalizovaného světa. Jde tedy jen o jakýsi skromný úvod do fenoménu kyberkultury či troufalý pokus plasticky zdokumentovat její historický vývoj. Reflektovat její dopady na současnou společnost z pohledu jedince, jenž digitální svět zakoušel od prvních kroků rozšíření globální sítě Internet na přelomu devadesátých let, kdy se tato platforma pomalu zabydlovala v našich domovech, až po její všudypřítomnost v současném, informačně předimenzovaném světě.

Zažil jsem internetově prenatální dobu, bez existence mobilního telefonu a vlastního PC či notebooku, kdy se lidé museli na osobním setkání nebo na sklence s přáteli domlouvat předem a s dostatečným předstihem na přesný den, místo i čas, jinak by se s nikým pravděpodobně jen tak nesetkali. Vše tedy muselo mít pevnější obrysy. To už je však hudba minulosti a nehodlám zde nostalgicky vzpomínat na doby dávno minulé, i když čas plynul o dost pomaleji, informace nebyly tak zbrkle uspěchané a slovo hacker ještě téměř nikdo neznal, natož aby někomu nahánělo strach – že mu vykrade účet, zablokuje PC a nebo ho začne vydírat.

Kyberkulturu se tedy nejdříve pokusím v kostce zaznamenat od jejího vzniku po současnost a analyzovat její neuralgické body. Zaměřím se především na její kontrakturní projevy, primárně obhajující svobodu jednotlivce v prostředí internetu. Jakkoliv je slovo „svoboda“ velmi abstraktní a těžko definovatelný pojem a „kyberprostor“ fluidní a rychle se vyvíjející životní prostředí, které nemá přesně vymezené geografické, kulturní, sociální ani politické hranice. Nakonec pozornosti neunikne ani sama informace, která je v personalizované podobě hlavním hrdinou této knihy,

je podstatou lidské komunikace a dle původního hackerského hesla „chce být svobodná“.

Samotná kniha je aktualizací mé závěrečné práce, která nesla název *Kyberkultura a svoboda na internetu* (2018), a některých esejů a recenzí, které se tématu internetu a digitalizace světa nějak dotýkají. Důvodem bylo zmapovat vznik a vývoj alternativních aktivit v digitálním prostředí, které na sebe v podstatě kontinuálně navazují, rozvíjejí své teze a aktualizují tak i původní myšlenky anarchismu a libertariánství. O těch tu také logicky bude řeč.

Společnou premisou pro tyto platformy je svoboda šíření a sdílení informací v kyberprostoru, a tím snaha o decentralizovanou a demokratickou společnost. To vše při zachování digitální svobody, která se nestane jen nástrojem různých konspirátorů nebo manipulátorů. I když tato meta se dnes v době hromadného šíření dezinformací a možnosti sledování naší virtuální komunikace zpravodajskými či reklamními agenturami zdá téměř nemožnou.

Dojde tak i na pár odboček do historie, bez nichž by některé pozdější události nebyly zdaleka pochopitelné – odkud se vlastně vzaly a kam směřují. Jak známo, bez historie není současnost a ani budoucnost. A možná se vše děje v jeden nekonečný moment, ale to už se pouštím do módních „kvantových“ spekulací, na které však taky dojde.

Kniha není technickou příručkou, jak se stát hackerem, ani nemá za cíl odhalit nové šokující události a konspirace, natož dávat přesné návody, jak rozeznat informace od dezinformací. Od toho tu je spousta jiných publikací a mediálních platform. Kniha má být záznamem doby a pokusem o reflexi fenoménu digitální kultury, která se ve 21. století stala nedílnou součástí našich životů a radikálně formuje lidské myšlení a globální civilizaci.

Tento text je psán s vědomím, že prizmatem frenetického pohybu společenských změn akcelerovaných digitální revolucí může být už za pár let tato práce pouhou archivní záležitostí, jakýmsi zmražením aktuálního stavu. Přesto si myslím, že je dobré ho zachytit pro případné další přezkoumání, doplnění nebo vyvrácení. Pohled to bude spíš z makroperspektivy a každá kapitola by si jistě zasloužila samostatnou studii. Určitě se najde dost jedinců, kteří by text dokázali obohatit o další postřehy. Možná by bylo lepší, kdyby byla kolektivním dílem než jen prací jednotlivce, jenž má ze

své podstaty pouze omezený úhel pohledu a jehož výběr témat je selektivní a blízký jeho naturelu.

A je i dost možné, že tento text bude za čas jen další podivný a nesrozumitelný shluk znaků v nekonečném toku dat v bezbřehém oceánu informací, které se snažily aspoň na chvíli dávat smysl a třeba nastolit debatu o světě, ve kterém právě žijeme.

...A pak zase zmizí...

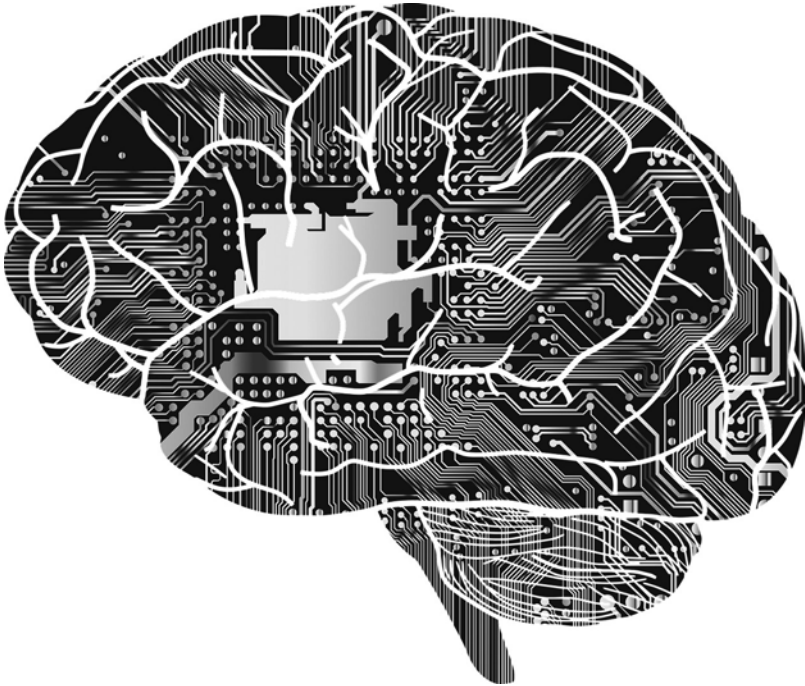
## VYMEZENÍ POJMU KYBERKULTURA

Na srozuměnou, **kyberkulturou** (od řeckého *kybernētikós* – „týkající se kormidla, řízení“) je zde v nejširším slova smyslu myšlena sociokulturní aktivita lidí, vzniklá ve virtuálním prostředí pokročilých informačních a komunikačních technologií, označovaných **ICT** (*Information and Communication Technologies*). Tento prazvláštní virtuální kyberprostor je propojený do globální sítě, které jsme si nakonec zvykli říkat **Internet** a která umožňuje vzájemnou komunikaci, spolupráci a sdílení informací, myšlenek, obchodu a služeb, distribuovaných ve frekvenci **binárního kódu** jedniček a nul. Kyberkultura však dávno není žádnou oddělenou entitou, ale integrální součástí života naprosté většiny obyvatel planety Země. Každý jsme tedy v rámci ní jak jejím uživatelem, tak pozorovatelem.

Kyberkulturou však bylo původně označováno i **alternativní a umělecké hnutí**, fascinované možnostmi nových digitálních technologií a hackerskou subkulturou, které se vyklubalo počátkem osmdesátých let v podobě **kyberpunku**. Toto hnutí mnohé, co se později stalo naší běžnou realitou, v symbolické rovině inspirovalo, nebo dokonce předpovědělo. Umění tak opět prokázalo svoji iniciační moc předvídat budoucnost. Obě pojetí kyberkultury tak spolu souvisejí a prolínají se, proto zde budu psát postupně o obojím. Ale popořádku.

# #1 DIGITÁLNÍ REVOLUCE

ANEB STRUČNÁ HISTORIE SVĚTA ZA ZRCADLEM



*„Co člověku prospěje, když získá celý svět  
a ten skutečný život ztratí?“*

**Matouš 16,16**

*„Dostatečně pokročilou technologii  
nelze odlišit od magie.“*

**Arthur C. Clarke**

*„Nakonec už existuje jeden jediný počítač, ale není možné  
určit jeho hranice, stanovit jeho obrysy. Je to počítač, kde  
jeho centrum je všude a okraj nikde, hypertextový, rozptýlený,  
živý, bující, nedokončený, kyberprostor osobně.“*

**Pierre Lévy**

---

**D**igitální technologie se dnes vyvíjejí překotným tempem a každým rokem se náš svět zásadně mění. Jsme tak v přímém přenosu svědky fenoménu digitální revoluce, se všemi jejími klady i zápory, jak kulturními a sociálními, tak i environmentálními. Tato revoluce během několika málo desítek let významně změnila paradigma vnímání identity člověka, jeho zvyklosti, chování, kulturu, jazyk a v neposlední řadě i jeho životní prostředí a dala vznik tomu, čemu se říká kyberkultura a informační doba – infověk.



## VIZE

„Změňte média a změníte kulturu.“

**Marshall McLuhan**

Opakování je matka moudrosti. Nejdříve se tedy pokusím o velmi stručný nástin historického vývoje digitálních technologií a vzniku kyberkultury. Abychom si připomněli, s čím to vlastně denně přicházíme do styku. S čím se probouzíme a usínáme, aniž bychom si uvědomovali, jak to vše přišlo na svět a že to tu není zdaleka od jeho stvoření, i když se tomu tak někdy téměř zdá být. Valná část mladších obyvatel kyberprostoru – *Digital Natives* – si totiž ani nemůže pamatovat jeho prehistorické prvopočátky, protože se narodila v už samotném epicentru digitální éry a život v síti bere jako naprosto samozřejmý a přirozený.

### Cesta z laboratoře na noční stolek

Geneze toho, co všeobecně nazýváme kyberkulturou, započala jako celospolečenský fenomén v roce 1946, kdy byl na univerzitě v Pensylvánii spuštěn první elektronkový počítač **ENIAC** (*Electronic Numerical Integrator and Computer*). Měl přezdívku „Obrovský mozek“ a pracoval na podobné bázi jako ty dnešní. Až na to, že byl robustního vzezření a se svým nepřeborným množstvím tlačítek, páček, diod a kabelů zabíral celou laboratoř. Prováděl, na svou dobu, neuvěřitelných pět tisíc součtů za sekundu a byl chlazen dvěma leteckými motory. Veškeré výpočty se zaznamenávaly na dřevěné štítky. Když byl plně v chodu, problikávalo prý pouliční osvětlení. Poruchovost byla také obrovská. Každou chvíli vyhořela nějaká vakuová elektronka. A i když jeho původním účelem bylo sloužit pro výpočet termonukleární zbraně, zrodilo se cosi přelomového.

V průběhu 50. a 60. let se rozšířily obdobné přístroje na akademickou půdu dalších amerických univerzit v podobě **sálových počítačů** na bázi tranzistorů pospojovaných do integrovaných obvodů. Mezi prvními programátory a studenty oborů **kybernetiky** a **informatiky**, hledajícími analogie mezi biologickým a strojovým řízením a přenosem informací, tehdy vládl svobodný a techno-optimistický duch. Nové výpočetní metody měly zásadně usnadnit práci vědcům a rozvinout lidský potenciál. Výpočty tehdejších počítačů však byly stále poměrně pomalé a energeticky náročné,

a proto byly tyto komputery doménou převážně diplomovaných inženýrů. Většina lidí v té době nezahlédla na vlastní oči počítač ani z rychlíku. I proto si ještě mohli počítače romantizovat jako příslib budoucích časů. Technologie měla odpoutat lidi od otrocké práce a posunout je do nového světa plného pohodlí a zábavy, tedy alespoň ty privilegované, žijící v bohatších částech světa.

Další vize vývojářských firem byly tedy jasné. Dostat se z továrních hal na pracovní stoly firem a později i na noční stolky do každé domácnosti. O sestrojení malého stolního počítače pro běžné použití se snažily technologické firmy jako IBM nebo Xerox již od raných sedmdesátých let minulého století s příchodem prvního univerzálního mikroprocesoru Intel 4004 o rozměrech 3×4 mm (1971), který už měl výkon jako první sálový počítač. V této podobě to byly spíš přístroje pro odborníky, píšící příkazy v textově ovládaném operačním systému. Stále ještě nic pro laiky, neznající základy programování. Kapacita informace se však už tenkrát začala měřit v podivných jednotkách, jako jsou bity a bajty.

Zásadní roli ve vývoji osobních počítačů – **PC** (*Personal Computer*) – sehrálo až uživatelsky přívětivé vizuální rozhraní „oken“ v podobě konkurenčních operačních systémů amerických firem Apple a Microsoft. Ty dodnes tvoří prostředí pracovních ploch většiny osobních počítačů, a jejich ovládání se tak stalo pro všechny dostatečně intuitivní. Nezapomeňme však na myš, klávesnici a monitor – svatou trojici první etapy digitalizace světa, bez kterých by kybersvět nemohl povstat a vytvořit globální kulturu. Někdo by mohl ještě namítnout: „A co vnitřnosti PC?“ Jistě, bez harddisku jako srdce počítače a procesoru jako jeho mozku by to vůbec nefungovalo.

Příběhy a rivalita prvních legendárních tvůrců osobních počítačů a jejich komercializace, Billa Gatese a Steva Jobse, z období 70. a 80. let jsou natolik notoricky známé, že není nutné se jimi zevrubně zabývat. Pokud pro někoho ne, zkuste se podívat na film *Piráti ze Silicon Walley* a mnohé z dřevních počátků vzniku osobních počítačů určitě pochopíte. Tehdy ještě mladý hippie, vyznavač indické filozofie a syn syrského uprchlíka Steve Jobs se svým kamarádem Stevem Wozniakem smontovali první PC téměř na koleně v pronajaté garáži a nazvali ho Apple I (1976). Jeden jako vizionář a obchodník, druhý jako zdatný technik s pájkou v ruce. Všetečný a ambiciózní Bill Gates nápad s okny posléze okopíroval – jako předtím Apple