



NA WEBU
NALEZNETE

**AUDIO
NAHRÁVKY**

VŠECH CVIČENÍ
A SKLADEB

Jiří Dočkal

Moderní učebnice hry na **KLÁVESY**

PRO DĚTI A JEJICH RODIČE

edika.

Moderní učebnice hry na klávesy

Vyšlo také v tištěné verzi

Objednat můžete na
www.edika.cz
www.albatrosmedia.cz

edika.

Jiří Dočkal
Moderní učebnice hry na klávesy – e-kniha
Copyright © Albatros Media a. s., 2022

Všechna práva vyhrazena.
Žádná část této publikace nesmí být rozšiřována
bez písemného souhlasu majitelů práv.

ALBATROS  **MEDIA**

Jiří Dočkal

Moderní
učebnice hry na
KLÁVESY

URČENÁ PRO DĚTI A JEJICH RODIČE

edika.

Věnováno mým dětem Natálce a Matýskovi



Úvod

Milý muzikante, milá muzikantko, maminko či tatínku,

držíte v rukou učebnici, která vám pomůže společně se naučit hrát na klávesový nástroj zvaný keyboard – lidově zkrátka KLÁVESY. Jedná se o úchvatný, moderní a univerzální nástroj. Žádný jiný v sobě neskrývá tolik možností a zábavy. Věřím, že kouzlu kláves podlehnete stejně jako já a hudba se natrvalo zabydlí ve vašem domově.

Vytvořil jsem tuto učebnici na základě svých letitých zkušeností, které jsem nabyl jako profesionální hudebník a pedagog na základní umělecké škole. Nezřídka se stávalo, že žák, který mi nastoupil do prvního ročníku, pocházel z rodiny, kde se nikdo hudbě nevěnoval. Těch pár knih, které byly o hře na keyboard napsány, je svým zaměřením určeno spíše pro pedagogy, neboť klávesy jsou nástrojem moderním a mnoho učitelů si k nim stále nenašlo cestu. V takových učebnicích se pak ztrácí jak žáček, tak i jeho rodiče, kteří mu chtějí pomoci. Žádný jiný nástroj totiž nemá tolik funkcí, tlačítek, koleček, blikátek a nastavení jako keyboard. Malý muzikant se většinou v takové záplavě informací ztratí a to jej může odradit. V případě, že má učitele, který mu vše vysvětlí a ukáže, je situace zachráněna. Mnoho dětí ale do hudebních kroužků z různých důvodů chodit nemůže. Potom se vše značně komplikuje. Víím to z vlastní zkušenosti. Jako malý jsem se totiž učil hrát sám a k pár soukromým hodinám s učitelem jsem se dostal až o mnoho let později.

V knize je vše jednoduše vysvětleno a doplněno obrázky tak, aby informace pochopily především děti. Učebnice navíc obsahuje veškeré písně a cvičení nejen v notovém zápisu, ale i jako hudební nahrávky v mp3 formátu. Tyto audionahrávky si můžete stáhnout na webové stránce www.albatrosmedia.cz po zadání názvu této knihy do vyhledávacího pole. Naleznete je v pravé části stránky v sekci Ke stažení.

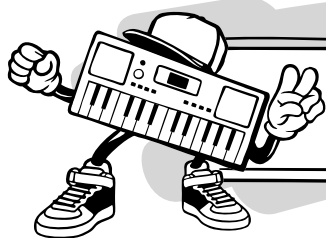
Učebnice je určena zejména pro nejmenší studenty prvního stupně základní školy. S asistencí rodičů je však kniha dostupná i mladším dětem. Bude skvělé, když se do cvičení vrhnete společně a navzájem se budete podporovat. Pokud bude dítě cvičit samo, prosím vás o jeho podporu. Žádný učený z nebe nespadl. Při učení na hudební nástroj to platí dvojnásob. Ačkoli je talent důležitý, často se přeceňuje. O tom, zdali se student na nástroj naučí hrát, totiž rozhoduje především odhodlání a vytrvalost. Mnohokrát jsem se o tom přesvědčil ve své praxi.

Ideální doba cvičení je 10–30 minut denně. Je lepší cvičit každý den kratší dobu (minimálně 10 minut) než vynechat a pak dohánět dlouhým a nezáživným biflováním. Vždy když muzikant sedne za klávesy, měl by být v dobré náladě a těšit se z každého tónu.

Přeji ti, milý studente, i vám, rodičům, mnoho krásných chvil strávených při hře na tento skvělý nástroj.

S přáním všeho dobrého autor

Jiří Dočkal



SEZNÁMENÍ S NÁSTROJEM

Gratuluji ti ke tvému prvnímu nástroji. K tvým prvním klávesám. Dobře si vzpomínám na ty svoje. Původně si je koupil táta, ale brzy bylo jasné, komu budou patřit. Kouzelný svět tónů mě uchvátil a nedovolil mi se od nich odtrhnout. Zkoušel jsem všechny možné zvuky. Jak asi zní piano, a co housle? Pak jsem se vrhl na poslech různých doprovodů: rock 'n' roll, disco, balada nebo třeba polka. Na co je tohle tlačítko a k čemu je tohle kolečko? Musel jsem zkrátka všechno vyzkoušet.

Přesně tohle doporučuji i tobě. Neboj se. Nic nemůžeš pokazit. Pravděpodobně jsi dostal studentský model a přepínáš zvuky a doprovody pomocí čísel, která volíš na číselníku. Poslechni si všechno. Vyzkoušej si zahrát na klaviaturu (i když zatím třeba žádnou píseň neumíš), zažij ten pocit, kdy tvé prsty hrají na černobílé klápy.

Výborně, teď se podíváme na jednotlivé části a funkce tvého nástroje.

SEZNAMY

Z těchto seznamů – databází si navolíš pomocí číselníku odpovídající doprovod nebo zvuk.

DISPLAY

Osvětlená obrazovka – display (čti *displej*). Na ní uvidíš, jakým zvukem (VOICE) právě hraješ, který doprovod (STYLE) máš zvolený, TEMPO, VARIACI a dle modelu i jiné údaje.

ČÍSELNÍK

Pomocí tlačítek s čísly si navolíš konkrétní doprovod nebo zvuk či zadáš tempo hry. Můžeš využít i tlačítka se symboly plus a minus.



YAMAHA PSR E363

Tvoří ji bílé a černé klávesy. Povšimni si, že černé klávesy tvoří skupinky po dvou a po třech.

KLAVIATURA

Těmito tlačítky ovládáš doprovodnou jednotku.

OVLÁDACÍ TLAČÍTKA

Z nich uslyšíš svůj nástroj hrát.

REPRODUKTORY

FUNKCE



START/STOP

Spustí nebo zastaví automatický doprovod (STYLE).

MAIN/AUTO FILL

Vloží do tvé hry krátkou mezihru v délce jednoho taktu a přepne variaci z A na B nebo obráceně. Variace doprovodu je jinými slovy aranžmá, které může být bohatší nebo chudší. Variace A je tak úspornější (hraje v něm méně nástrojů) než variace B, která je bohatší a hodí se například při zdůraznění refrénu hrané písně. Vyzkoušej si tuto funkci u několika stylů a poslouchej rozdíly mezi variací A a B.

INTRO/ENDING

Krátký předdefinovaný úvod nebo závěr skladby, naprogramovaný výrobcem nástroje.

ACMP ON/OFF

Rozdělí klaviaturu na dvě části. V levé pak můžeš zadávat akordy a ovládat tak harmonii doprovodu. Pravá část kláves ti zůstane pro hru melodie. Při hraní na piano (cvičení, etudy, stupnice atd.) zůstává funkce neaktivní. Zapínáme ji jen při hře s doprovodem.

METRONOME

Užitečný nástroj na trénink hraní v tempu. Je složen ze dvou zvuků – jednoho cinknutí a tří ťuknutí (u 4/4 taktu). Cinknutí nám označuje první dobu.

TAP/TEMPO

Nastavení tempa čili rychlosti metronomu nebo doprovodu.

DUAL

Po stisknutí se k hlavnímu zvuku, který hraješ pravou rukou, přidá ještě jeden. Obvykle smyčce (Strings). Přes tlačítko FUNCTION lze měnit jak duální zvuk, tak i jeho hlasitost v poměru k hlavnímu – prvně vybranému zvuku.

SPLIT

Rozdělí klaviaturu na dvě části. V horní tak můžeš hrát třeba zvukem piana a v dolní si zvolit zvuk basy.

SYNC START

Po zmáčknutí tlačítka této funkce čekají klávesy na tvou hru. Jakmile zahraješ v levé části klaviatury určené pro zadávání akordů nějaký tón, spustí se doprovod, a to přesně v takovém akordu, jaký jsi zahrál. Pokud tedy zmáčkneš tón C, spustí se doprovod v C dur akordu.